

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

DOSSIER DE PRESSE

Journées Européennes des Métiers d'Art 2019

1^{er} > 7 avril

> Métiers d'art,
Signatures des territoires

Bruno Le Maire

Ministre de l'Économie et des Finances



Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) sont l'occasion, chaque année, de mettre à l'honneur les savoir-faire des professionnels d'exception, en France et dans de nombreux pays d'Europe. Du 1^{er} au 7 avril 2019, tous les publics pourront découvrir, directement dans les ateliers, ces métiers dans leur étonnante diversité et rencontrer les hommes et les femmes qui les exercent chaque jour avec passion. Au fil des éditions, les JEMA ont su s'imposer en France comme un rendez-vous populaire incontournable avec près d'un million de visiteurs et une programmation toujours plus riche et qualitative.

Le fil conducteur de cette édition 2019 sera le thème « Métiers d'art, Signatures des territoires ». Car les métiers d'art sont un véritable moteur de créativité et de développement pour nos territoires et leur économie. C'est un secteur dynamique, qui voit émerger une nouvelle génération d'artisans mêlant techniques traditionnelles et recours au design et aux outils numériques. Ce dynamisme contribue à la vitalité de nos régions.

En retour, les métiers d'art puisent une partie de leur vitalité dans leur ancrage territorial. Héritiers de savoir-faire parfois séculaires, ces métiers sont le reflet d'une identité culturelle locale qu'ils savent mettre en valeur. Ils font partie du patrimoine culturel de notre pays. À ce titre, ces métiers contribuent à l'image d'excellence des savoir-faire à la française dans le monde.

Ouvrir les portes des ateliers d'art au grand public, jeunes et moins jeunes, amateurs éclairés ou néophytes, c'est contribuer à bousculer les idées reçues sur ces métiers manuels et leurs filières de formation. C'est aussi éveiller des vocations vers un secteur qui n'a de cesse de se réinventer. La transmission de ces savoir-faire et leur adaptation aux enjeux sociétaux actuels sont au cœur des préoccupations de l'État.

Je tiens à remercier l'Institut National des Métiers d'Art et ses partenaires, qui réussissent cette performance annuelle de dévoiler, sur tout le territoire national, le génie français actuel incarné par les métiers d'art.

Bonne visite à toutes et tous !

Franck Riester

Ministre de la Culture



Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont le grand rendez-vous annuel avec le savoir-faire de notre pays. Pendant une semaine (du 1^{er} au 7 avril 2019), le grand public est invité à découvrir tous ces métiers de passion qui font le génie français.

Des métiers d'exigence, où les techniques souvent séculaires ont su traverser les époques. Ils sont aujourd'hui la fierté de notre patrimoine culturel immatériel et participent activement à la vitalité de notre création contemporaine autant qu'au secteur de la restauration du patrimoine, faisant la renommée internationale de la France.

Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont là aussi pour rendre hommage à tous ces professionnels de haut niveau qui ont envie de transmettre, de partager, de susciter des vocations auprès des jeunes générations, car c'est ainsi que ces métiers se découvrent, par le feu de la passion. En janvier, le dispositif « À la découverte des métiers d'art » a permis à près de 1 500 collégiens de s'y frotter tout comme les écoles pouvant les former.

Si la signature des territoires est au cœur de cette treizième édition, c'est parce que dans chaque région de France, des talents fabuleux et des techniques extraordinaires ont vu le jour et ont su s'y épanouir face à un public attentif et de plus en plus sensibilisé aux ouvertures d'ateliers. Je tiens à saluer les dix-sept pays européens qui s'engagent à nos côtés pour faire connaître leurs métiers d'art.

Cette année du soixantième anniversaire du ministère de la Culture, nous fêtons aussi les 25 ans du titre de Maître d'Art. Cette cérémonie sera l'occasion de faire la lumière sur ce dispositif qui concerne aujourd'hui près de 140 professionnels et une centaine de métiers rares et remarquables dont la sauvegarde par la transmission est plus qu'essentielle.

Je tiens enfin à remercier l'Institut National des Métiers d'Art et ses équipes qui organisent l'événement et la Fondation Bettencourt Schueller, pour son engagement fidèle et son soutien auprès des Journées Européennes des Métiers d'Art. Je souhaite que l'édition 2019 soit très riche en découvertes pour tous les publics.

Lyne Cohen-Solal

Présidente de l'Institut National
des Métiers d'Art



Métiers d'art, signature de la France

Du couteau de Thiers aux émaux de Longwy, de la ganterie de Millau à la dentelle de Calais, les métiers d'art racontent notre histoire, font la fierté de nos territoires et laissent leur empreinte dans la mémoire collective.

Pour cette 13^e édition des Journées Européennes des Métiers d'Art, l'INMA a souhaité rendre hommage et s'inspirer de nos régions et de nos territoires de vie, pour vous proposer une programmation qualitative et sur-mesure, exigeante et pleine d'énergie, à l'image des professionnels des métiers d'art qui les font vivre.

Ces derniers, femmes et hommes de passion et de talent que nous avons retenus, se sont engagés pour vous présenter leur travail et leurs œuvres, leurs outils, leurs rêves et, en même temps, leur pays, leur environnement, leurs inspirations, leurs projets.

Nos territoires, ce sont eux qui les incarnent et qui les signent.

Pour représenter l'immensité des métiers d'art et leur diversité, cette 13^e édition est cette année encore étendue sur une semaine, afin que chacun ait le temps de s'imprégner de ce secteur si riche, de découvrir plusieurs disciplines, de visiter comme de toucher et de s'essayer à quelques-uns

des 281 métiers qui composent l'Hexagone des savoir-faire français...

Cette année, les Journées Européennes des Métiers d'Art se dérouleront sous le haut patronage du Président de la République. Nous sommes très honorés de cette distinction, qui montre la valeur et le haut potentiel de ces métiers, richesses de nos savoir-faire et promesses pour demain.

Au printemps, plus que jamais, poussez les portes des ateliers autour de chez vous, regardez ces créations d'un œil nouveau, questionnez, observez-les dans le territoire où ils sont installés ; car rien n'est dû au hasard, et bien souvent ces ateliers et savoir-faire sont issus de longues traditions, qu'ils réinventent pour demain.

Ouvrez aussi les portes de lieux habituellement fermés au public pendant les Rendez-vous d'exception, qui racontent des histoires de savoir-faire centenaires mais si actuels et recherchés aujourd'hui.

La France est un des rares pays au monde à mener, depuis des siècles, une politique nationale en faveur du secteur. Cette signature, l'INMA la développe chaque jour en étant attentif aux besoins et aux enjeux des professionnels, en travaillant pour une plus grande cohésion des territoires. Parce que l'éloignement n'a plus de sens à l'heure des interconnexions croissantes, l'INMA joue ce rôle de facilitateur pour structurer ce secteur qui témoigne tant de la volonté et du potentiel de la France.

Et c'est grâce à un public toujours plus nombreux et fidèle que ces Journées prennent tout leur sens : la rencontre, la découverte, l'émerveillement en sont, je le crois, au cœur.

Du 1^{er} au 7 avril, prenons le temps de découvrir les signatures des métiers d'art dans chaque territoire. Le temps est ce que les professionnels des métiers d'art ont de plus précieux pour créer des objets d'exception, donnons-leur du nôtre pour faire vivre cette prestigieuse signature de la France.

Belles Journées Européennes des Métiers d'Art à tous, merci à tous les professionnels, acteurs et partenaires investis pour faire de cet événement un succès en France et en Europe.





Les métiers d'art en chiffres

281 métiers d'art répartis en 16 domaines d'activités

60 000 entreprises

120 000 emplois

15 milliards d'euros de chiffre d'affaires

Les Journées Européennes des Métiers d'Art 2019

7 jours dédiés aux métiers d'art

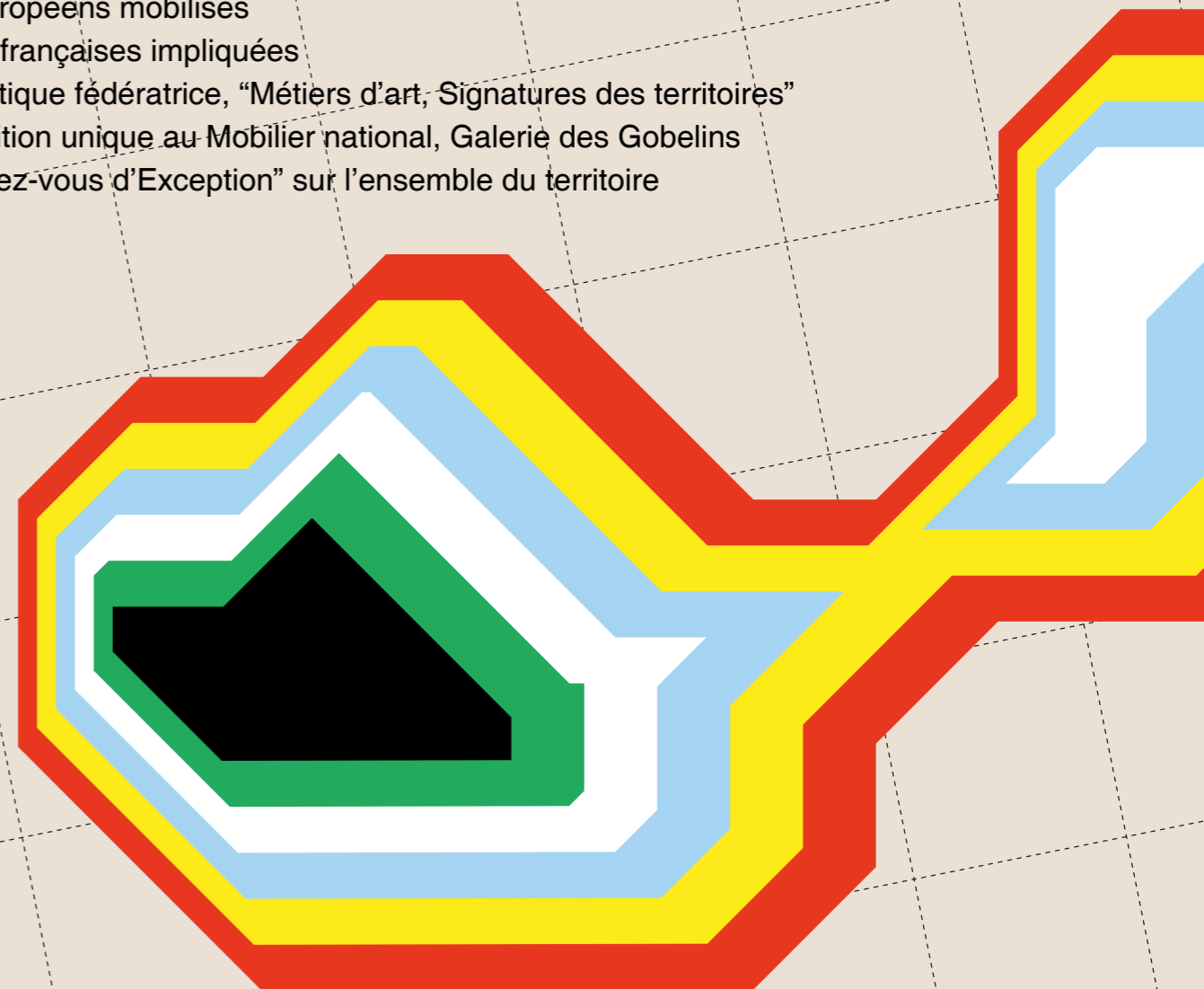
18 pays européens mobilisés

13 régions françaises impliquées

Une thématique fédératrice, "Métiers d'art, Signatures des territoires"

Une exposition unique au Mobilier national, Galerie des Gobelins

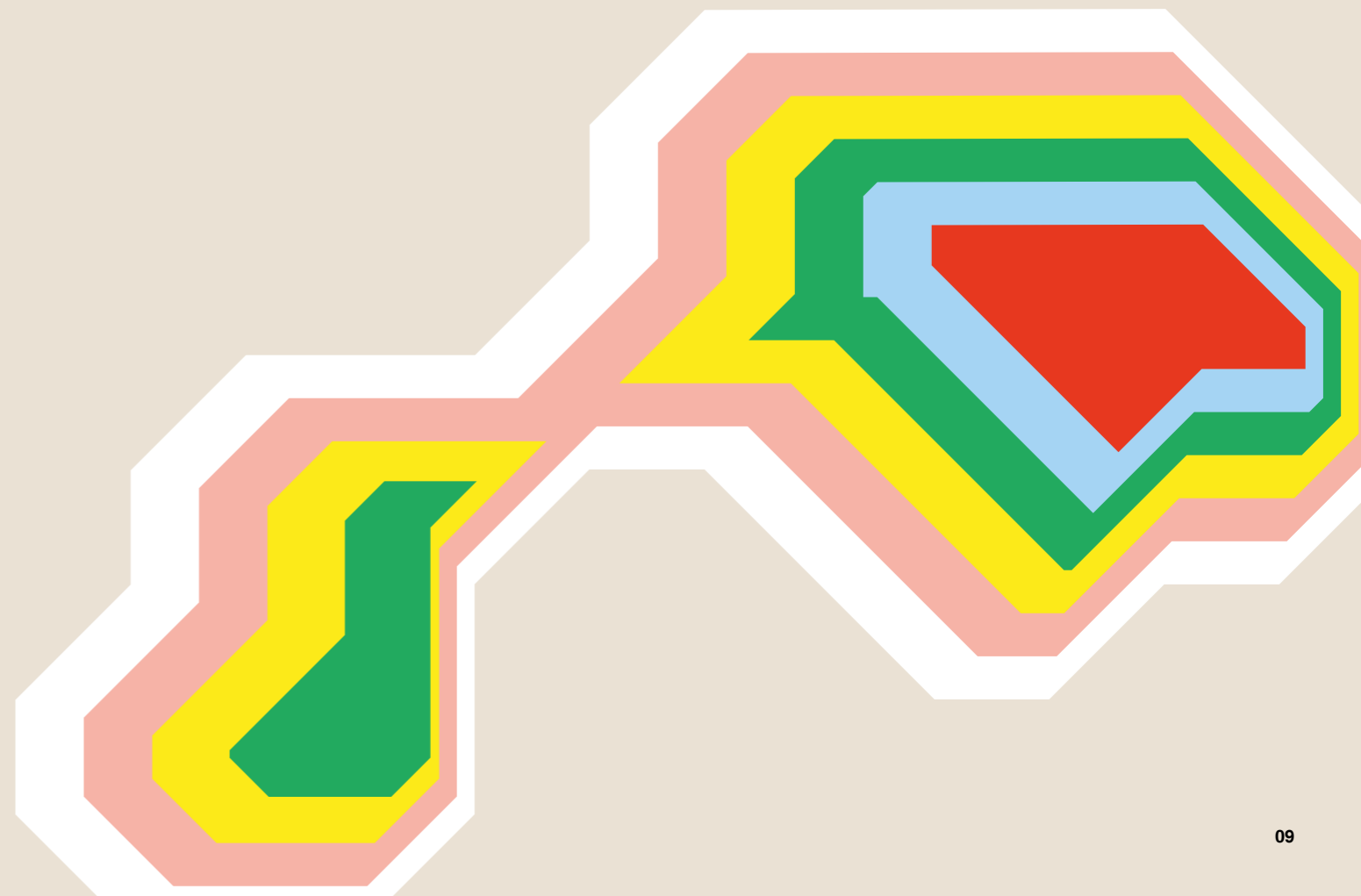
Des "Rendez-vous d'Exception" sur l'ensemble du territoire





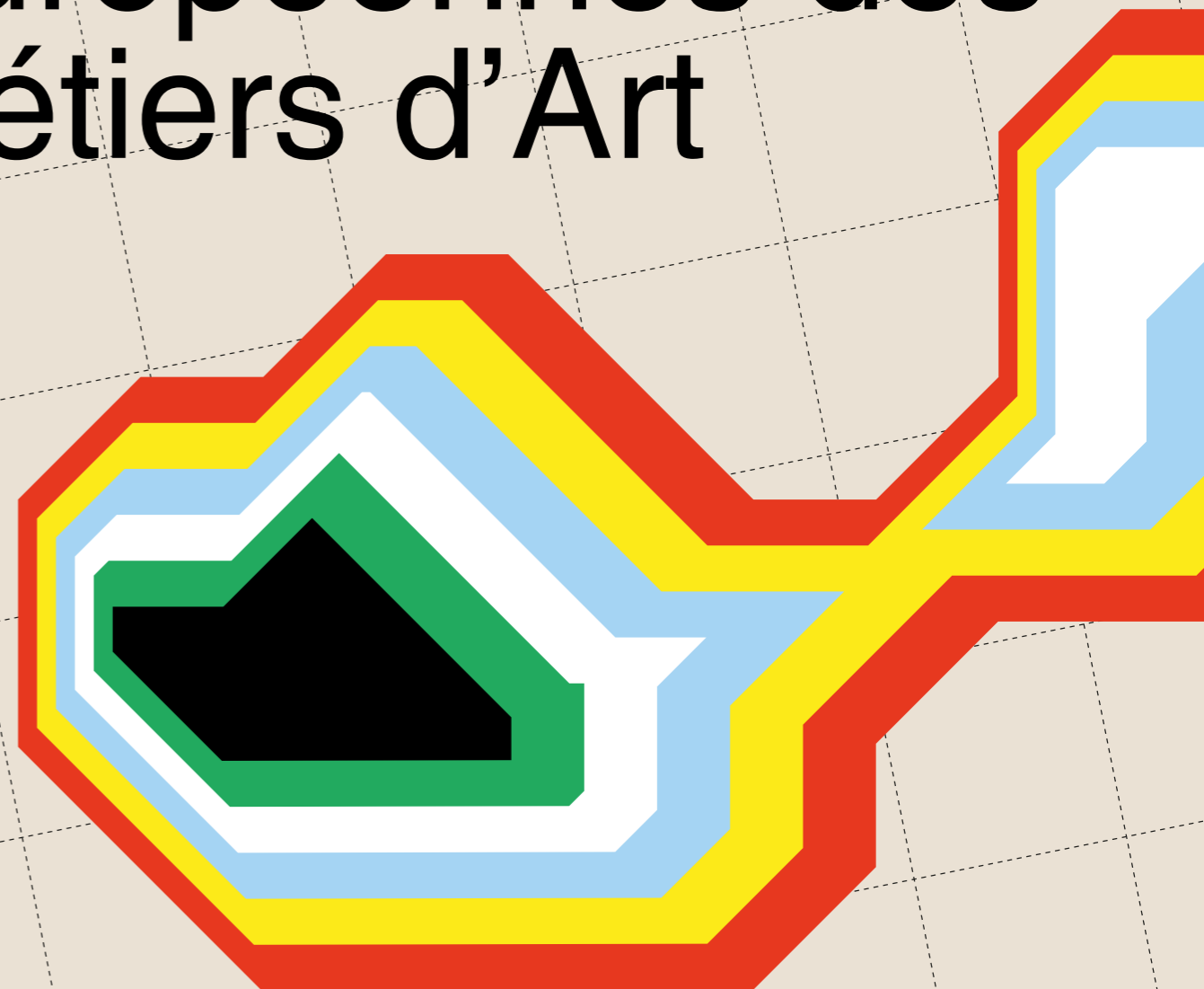
Sommaire

- > Les Journées Européennes des Métiers d'Art p 11
- > “Métiers d'art, Signatures des territoires”, thème 2019 p 15
- > “Métiers d'art, Signatures des territoires”, une exposition unique au Mobilier national, Galerie des Gobelins p 21
- > Les Rendez-vous d'Exception p 31
- > Des événements signatures en régions p 37
- > Les JEMA, un événement européen fédérateur p 67
- > Coordinateur et partenaires p 71
- > Crédits photographiques p 89





Les Journées Européennes des Métiers d'Art





Les Journées Européennes des Métiers d'Art

Édition 2019

L'Institut National des Métiers d'Art (INMA) et ses partenaires donnent rendez-vous au public pour la 13^e édition des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), du 1^{er} au 7 avril 2019, sur le thème des "Métiers d'art, Signatures des territoires".

Pendant une semaine, sous la forme d'un grand Printemps européen, professionnels des métiers d'art, grandes institutions du secteur, centres de formation, musées... se mobiliseront pour valoriser auprès du plus grand nombre le secteur des métiers d'art dans son ensemble, dévoiler le génie français actuel et les savoir-faire qu'il incarne. Cette année à nouveau, ce grand rendez-vous culturel, économique et touristique sera proposé en France mais aussi dans dix-sept autres pays européens.

La transmission est inscrite dans l'ADN de l'INMA qui joue un rôle déterminant dans la sensibilisation des plus jeunes. L'INMA poursuit sa mission de mise en valeur de ce secteur dynamique, moteur de l'économie française et témoin de la richesse culturelle de notre territoire.

Résolument tournées vers l'éducation artistique, culturelle et citoyenne, les Journées se donnent pour objectif de changer l'image de ces professions encore trop souvent dépréciées, bien qu'il s'agisse de métiers d'avenir en constante réinvention, offrant de grandes possibilités d'emploi et d'émancipation sociale, mais aussi une qualité de vie pour les citoyens.

Lancées en 2002, les JEMA sont devenues au fil des années la plus grande manifestation internationale dédiée au secteur des métiers d'art, un secteur remarquable par sa diversité et sa vitalité. Ce sont, en effet, 281 métiers répartis en 16 domaines de compétences qui composent cet univers situé à la croisée de la culture, de l'économie, du patrimoine et de la création.

Depuis 2018, les JEMA se déroulent sur 7 jours avec la proposition de "Rendez-vous d'Exception". Ceux-ci se tiennent sur l'ensemble du territoire et viennent compléter le rendez-vous traditionnel du week-end et proposer des visites sur-mesure dans des lieux emblématiques des métiers d'art où s'inventent et s'exercent les gestes du génie français.

Rencontres privilégiées avec des professionnels dans leurs ateliers et hors les murs, démonstrations de savoir-faire, expositions, portes ouvertes de centres de formation... La programmation des JEMA, citoyenne, populaire et fédératrice, s'adressera à tous les publics.

Coordinateurs et partenaires des JEMA

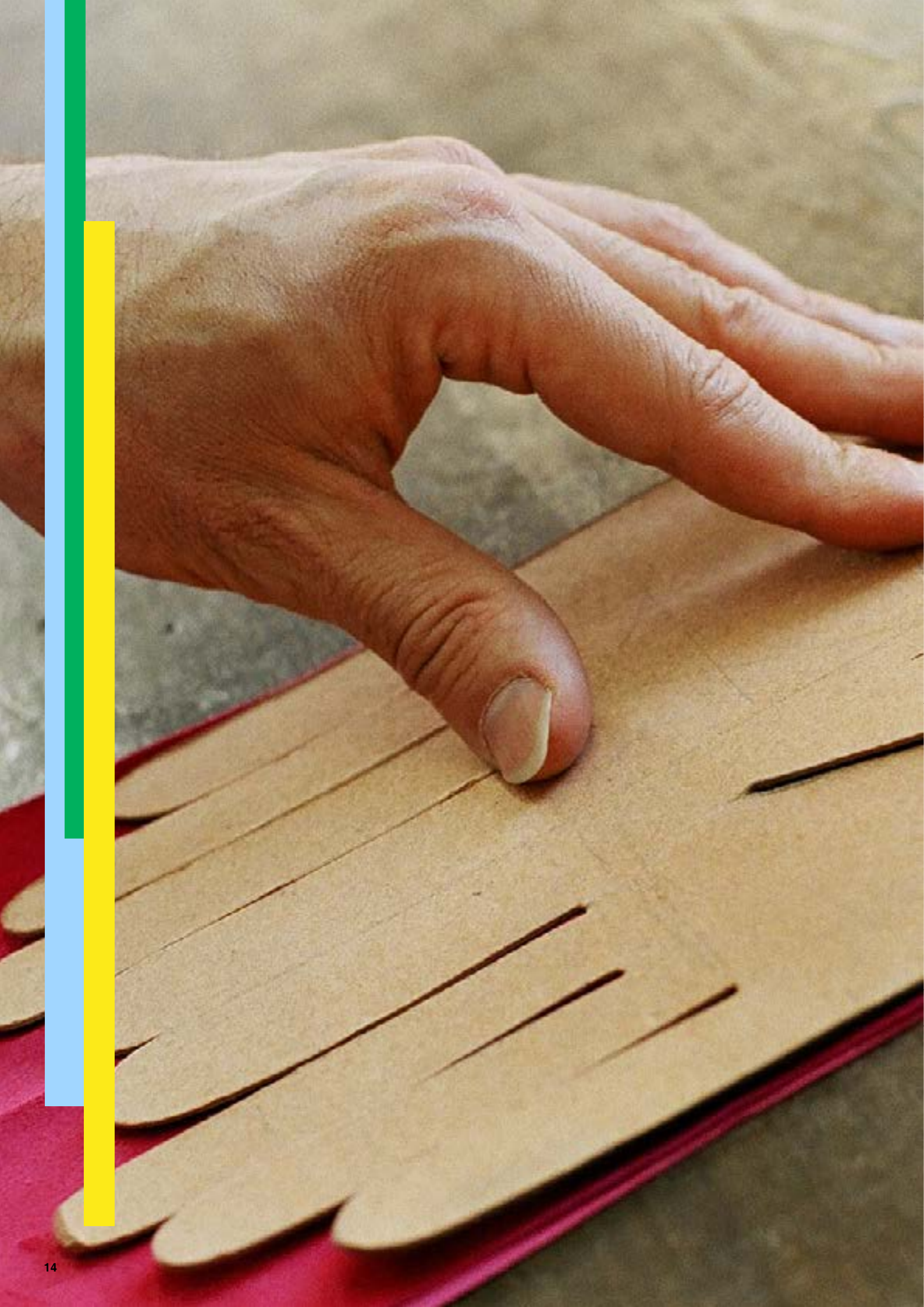
Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont coordonnées nationalement par l'Institut National des Métiers d'Art et sont organisées sur le terrain grâce au travail étroit mené avec les coordinations régionales issues des Conseils régionaux et des Chambres Régionales de Métiers et de l'Artisanat.

Les JEMA 2019 reçoivent le soutien du ministère de l'Économie et des Finances et du ministère de la Culture, du réseau des Chambres de Métiers et de l'Artisanat et de nombreuses collectivités territoriales, acteurs locaux (structures culturelles, associations) pour leur mise en œuvre sur le territoire.

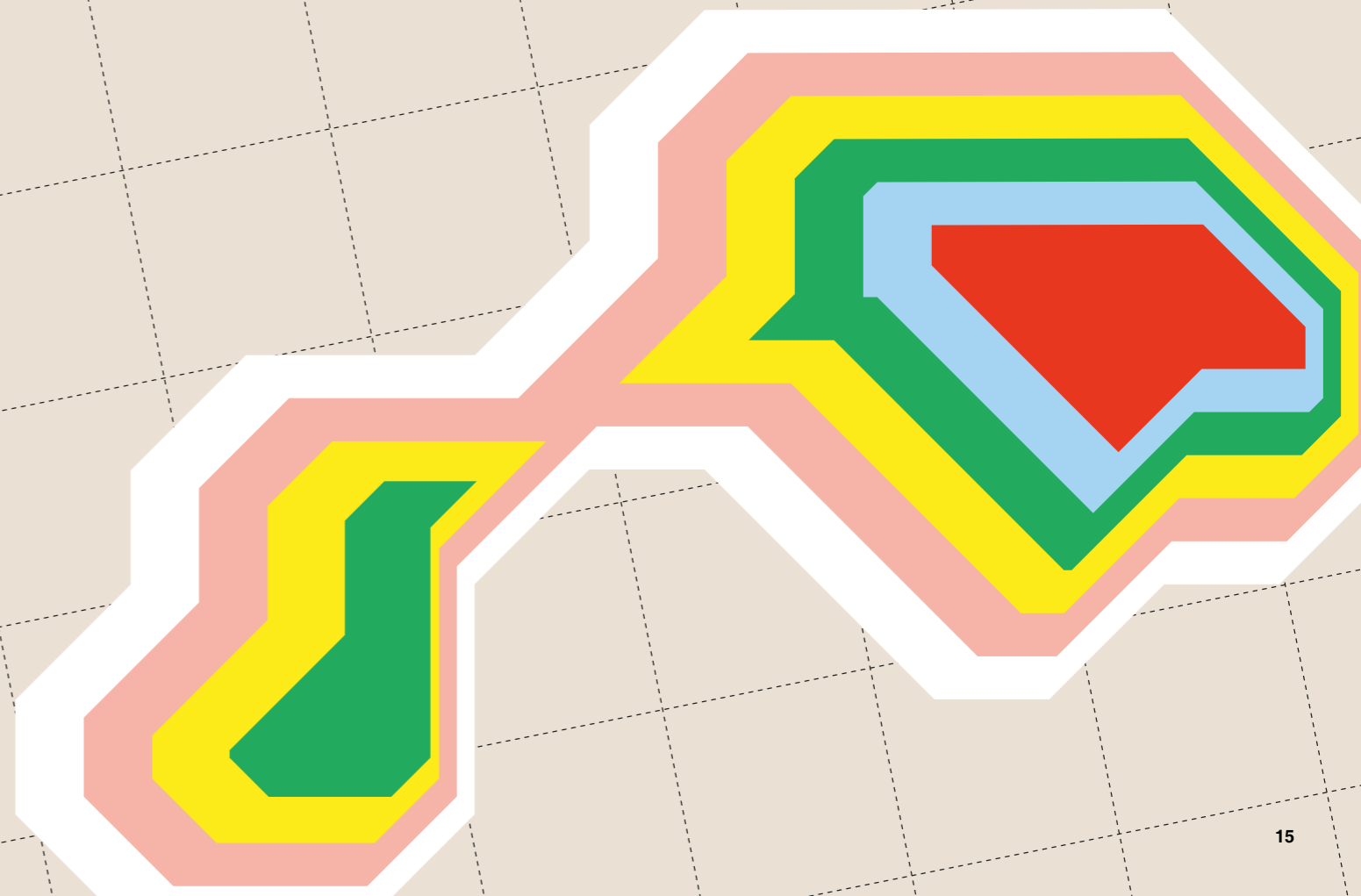
Partenaire de la première heure des JEMA, la Fondation Bettencourt Schueller est aujourd'hui Grand mécène national de la manifestation. Fidèle alliée, la Fondation s'est engagée aux côtés de l'INMA pour une plus grande reconnaissance du secteur des métiers d'art et de ses valeurs sociales, sociétales et économiques. La Fondation apporte un soutien très nettement amplifié à l'édition 2019 de ces Journées et se trouve engagée aux côtés de l'INMA jusqu'en 2021.

www.journeesdesmetiersdart.fr
#JEMA2019





“Métiers d’art, Signatures des territoires”, thème 2019



“Métiers d’art, Signatures des territoires”, thème 2019

Les métiers d’art signent les territoires

La thématique “Métiers d’art, Signatures des territoires” de l’édition 2019 a pour objectif de présenter au public les spécificités régionales et territoriales des métiers d’art. Il s’agit de valoriser ainsi l’empreinte des métiers d’art comme des signatures locales et plus globalement le génie français actuel incarné par le secteur et par les savoir-faire contemporains qui les projettent dans l’avenir. Les professionnels sélectionnés à l’issue de l’appel à candidatures sont donc à la fois les porte-paroles et les incarnations de ces savoir-faire qu’ils réinventent chaque jour pour faire des métiers d’art un secteur résolument moderne, voire avant-gardiste, en prise avec la société et son avenir.

Pour illustrer cette thématique, l’Institut National des Métiers d’Ar a réalisé une mini-série de vidéos invitant à découvrir les univers de trois jeunes professionnels des métiers d’art : **Gaëlle Le Doledec**, céramiste dans le Calvados, **Lucie Damond**, laqueuse-tisserande, dans le Loiret, et **Junior Fritz Jacquet**, sculpteur de papier à Paris. Chacun d’entre eux raconte son lien avec le territoire où il crée, territoire qu’il a choisi et qui influence son travail. Les vidéos sont à visionner sur la chaîne youtube de l’INMA et sur les réseaux sociaux des JEMA.

La thématique est ainsi déclinée à travers toute la France grâce à des programmations spécifiques liées à chaque territoire.



Gaëlle Le Doledec, céramiste, Calvados (p. 56)
Extrait - mini-série JEMA 2019
Épisode 1 - L’influence du territoire



Lucie Damond, laqueuse-tisserande, Loiret (p. 45)
Extrait - mini-série JEMA 2019
Épisode 1 - L’influence du territoire



Junior Fritz Jacquet, sculpteur de papier, Paris (pp. 23-27)
Extrait - mini-série JEMA 2019
Épisode 1 - L’influence du territoire

Des signatures métiers d’art partout en France

Auvergne-Rhône-Alpes

Le Musée des Manufactures de Dentelles de Retournac > Retournac, Haute-Loire

Le Musée des Manufactures de Dentelles de Retournac organisera un regroupement de 13 artisans d’art à l’occasion des Journées Européennes des Métiers d’Art. Étant lui-même un lieu de sauvegarde d’un patrimoine et d’un savoir-faire local d’importance, la dentelle aux fuseaux, c’est tout naturellement qu’il fera résonner la thématique de cette année autour des « Métiers d’art, Signatures des territoires ». Le vendredi sera dédié au public scolaire. Le week-end, les visiteurs pourront découvrir des expositions, venir à la rencontre des professionnels des métiers d’art et assister à des démonstrations. Le Musée sera en accès libre et gratuit pendant la manifestation et organisera également des démonstrations de dentelle main et mécanique.

Vendredi 5 avril de 9h à 17h, samedi 6 avril de 10h à 19h et dimanche 7 avril de 10h à 18h
14 avenue de la Gare 43130 Retournac
www.ville-retournac.fr/musee/francais/index.html

Savoir-faire et passion des métiers d’art à Bourg-en-Bresse > Bourg-en-Bresse, Ain

Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d’Art, la Chambre de Métiers et de l’Artisanat de l’Ain, en partenariat avec la Ville de Bourg-en-Bresse et la Communauté d’Agglomération du Bassin de Bourg-en-Bresse, mettra à l’honneur le savoir-faire des artisans d’art du territoire. À cette occasion, une dizaine de professionnels des métiers d’art du département (bijoutier, céramiste, ébéniste, maroquinier, etc.) présenteront au public leur travail au travers de nombreuses démonstrations de leurs savoir-faire et expositions de leurs réalisations.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
Rue Thomas Riboud 01000 Bourg-en-Bresse
www.cma-ain.fr



Bourgogne-Franche-Comté

Salon « Les Arts de Toujours » > Charquemont, Doubs

À l’occasion des Journées Européennes des Métiers d’Art, le salon « Les Arts de Toujours » s’installera dans le village de Charquemont, au cœur de la terre emblématique de l’horlogerie. Avec le soutien actif de la municipalité, une douzaine de professionnels des métiers d’art, aux compétences très diverses, sera réunie pendant 4 jours. Les visiteurs pourront découvrir des savoir-faire traditionnels ou résolument modernes dans le domaine du bois, du métal, de la photographie, de la céramique, de la tapisserie... Les jeudi 4 et vendredi 5 avril seront réservés à l’accueil des scolaires. Le samedi, un atelier sera organisé pour les enfants qui seront initiés à la vannerie en rotin et repartiront avec leur réalisation. En continu, le Groupement National des photographes professionnels animera un studio portrait. Au programme également : des démonstrations, une soirée musique et poèmes...

Samedi 6 avril de 10h à 19h et dimanche 7 avril de 10h à 18h
Salle des Fêtes 25140 Charquemont
03 81 21 35 22, www.artisanat-comtois.fr

Bretagne

Association Charpentiers de Grève > Douarnenez, Finistère

L’association Charpentiers de Grève a pour objectif la restauration et la navigation de petits bateaux traditionnels en bois. Ses membres de tous âges sont des stagiaires du centre de formation voisin Les Ateliers de l’Enfer, des professionnels, des plaisanciers ou simplement des curieux. Ils naviguent avec leurs propres bateaux à voiles et participent activement à divers rassemblements de vieux gréements ou autres manifestations sur l’eau, en étroite collaboration avec les autres associations patrimoniales douarnenezistes.

À l’occasion des Journées Européennes des Métiers d’Art, le public découvrira le chantier naval et assistera à des démonstrations et explications autour de la charpenterie de marine : éléments structurels du bateau bois, types de construction, fabrication des pièces, étuvage (mise en

forme à la vapeur), pose de bordés... Au programme également : une initiation à la godille ainsi qu’une visite commentée du port-Rhu.

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 de 11h à 19h
Port Rhu 29100 Douarnenez
www.facebook.com/charpentiersdegreve



Centre-Val de Loire

11^e salon des métiers d’art de Montbazou > Montbazou, Indre-et-Loire

Cette édition des JEMA à Montbazou sera placée sous l’égide des Compagnons avec une exposition de chefs-d’œuvre en partenariat avec le Musée du Compagnonnage de la ville de Tours, berceau historique du compagnonnage. Durant tout le week-end, le thème « Métiers d’Art, Signatures des territoires » sera mis à l’honneur avec une conférence sur les vitraux, une séance de cinéma-débat sur « Le geste qui mène à la création », des démonstrations, des ateliers d’initiation et de nombreuses animations pour les enfants et adultes.

Vendredi 5 avril de 16h à 20h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 19h
4 Grange Rouge 37250 Montbazou
www.ville-montbazou.fr

Grand Est

La facture d'orgues, mille et un savoir-faire Facteur d'orgues > Marmoutier, Bas-Rhin

Point d'Orgue est un Centre d'interprétation du patrimoine (CIP) situé en Alsace. Son objectif est de valoriser auprès du grand public l'orgue et son riche patrimoine à travers un parcours de visite comprenant un orgue éclaté dénommé Organum XXI, des expositions temporaires et divers événements (concerts, échanges, initiations, ateliers...).

À l'occasion des Rendez-vous d'Exception, Point d'Orgue proposera au public de rencontrer Gérard Dabonot, dirigeant des Éditions Musicales Perforées Le Turlutain. Une occasion rare de découvrir les savoir-faire qui entourent l'orgue de Barbarie et ses cartons perforés. Un aperçu des différents orgues de Barbarie et de leurs évolutions historiques et technologiques sera suivi d'une présentation du métier de ce professionnel et de son atelier de découpe laser. Une rencontre au carrefour de la tradition et de la modernité, en lien avec l'exposition temporaire « Mystérieuses manivelles ».

Dimanche 7 avril à 16h (sur inscription)
50 rue du Couvent 67440 Marmoutier
contact@cip-pointdorgue.fr, 03 88 71 46 84,
www.cip-pointdorgue.fr



Hauts-de-France

Village des Métiers d'art de Desvres > Longfossé, Pas-de-Calais

Le Village des Métiers d'art de Desvres (VMAD) présentera les savoir-faire des professionnels locaux : de la faïence jusqu'aux ateliers de fabrication numérique. En hommage à Anicet Delattre, le dernier faïencier de Desvres, le VMAD organisera une exposition rétrospective de ses 46 années de carrière. Le public pourra assister à la présentation de son travail depuis la manufacture Fourmaintraux jusqu'à ses multiples collaborations avec des artistes et designers contemporains.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, les artisans-créateurs résidents du VMAD ouvriront les portes de leurs ateliers afin d'offrir aux visiteurs un regard inédit sur leurs savoir-faire, leur démarche artistique et leurs dernières productions : ébénistes, créateurs et restaurateurs de mobilier, sculpteurs, céramistes, créateurs de bijoux, peintre en décor. Le Lycée des Métiers d'Art de Saint-Quentin (02) et le Lycée Charlotte Perriand (Genech, 59) proposeront également aux plus jeunes de découvrir leurs formations en métiers d'art dans la filière bois.

Vendredi 5 avril de 10h à 17h30
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h30 à 18h.
5189 Chaussée Brunehaut, Lieu dit Les Courteaux 62240 Longfossé
www.vmad.fr, 03 21 99 60 20

Île-de-France

Manufacture nationale de Sèvres > Sèvres, Hauts-de-Seine

La Manufacture nationale de Sèvres, fondée en 1740 à Vincennes, puis déplacée à Sèvres en 1756, a pour mission de produire des objets d'art en porcelaine grâce à des techniques rigoureusement manuelles, transmises de génération en génération depuis le XVIII^e siècle. Membre du Comité Colbert depuis 1986, Entreprise du Patrimoine Vivant depuis 2012, la manufacture représente pleinement l'excellence des métiers d'art et de la création en France.

À l'occasion de ce Rendez-vous d'Exception, les visiteurs pourront découvrir les coulisses de la prestigieuse Manufacture nationale de Sèvres créée en 1740. Aujourd'hui, 120 céramistes y exercent une

trentaine de métiers selon des techniques anciennes préservées. Des ateliers et des espaces habituellement fermés aux publics seront exceptionnellement dévoilés.

Lundi 1^{er} avril à 14h30 (sur inscription)
Cité de la Céramique
Place de la Manufacture 92310 Sèvres
visite@sevresciteramique.fr, 01 46 29 22 09

Verrerie de Soisy-sur-École Verrier à la main > Soisy-sur-École, Essonne

L'Île-de-France fut une grande région du verre : Cristalleries de Clichy, de Pantin, de Bercy, Verreries de Saint-Denis, Verrerie Schneider... La Verrerie de Soisy-sur-École, créée en 1978 et labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, perpétue ce savoir-faire ancestral. Lieu de culture, de découverte, de création, la Verrerie s'attache à explorer les infinies possibilités du verre soufflé. Style contemporain et traditionnel, petites pièces et œuvres géantes se côtoient harmonieusement dans ce lieu hors du commun.

Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, Frédéric Alary, maître verrier, gérant de la verrerie, et son second, Florian Le Luyer, souffleront le verre, le façonneront et le sculpteront sous les yeux du public et aménageront des temps d'échanges avec les visiteurs pour leur expliquer leur métier. À la boutique, une toute nouvelle vidéo pédagogique permettra de comprendre l'origine et les mystères du verre et d'apercevoir les possibilités techniques et décoratives offertes par le verre.

Vendredi 5 avril de 14h à 18h
Samedi 6 avril de 9h à 13h et de 14h à 19h
Dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
12 rue du Moulin des Noues 91840 Soisy-sur-École
www.verrerie-soisy.fr, 01 64 98 00 03



Normandie

La dentelle au point d'Alençon > Alençon, Orne

Le musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, labellisé « Musée de France », présente un savoir-faire dentellier unique au monde : la dentelle au point d'Alençon.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, le public pourra profiter de la présence de l'une des dentellières de l'Atelier National du Point d'Alençon, rattaché à l'Administration générale du Mobilier national, pour percer les secrets de cet incroyable savoir-faire, inscrit depuis 2010 sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Elle se livrera à des démonstrations de savoir-faire. Le dimanche, le musée ouvrira ses portes gratuitement et proposera des visites guidées sur le thème « La dentelle au point d'Alençon, signature territoriale ».

Démonstrations de dentellières du mardi 2 au dimanche 7 avril de 14h30 à 16h30
Ouverture gratuite du musée dimanche 7 avril de 10h à 12h et de 14h à 18h
Cour Carrée de la Dentelle 61000 Alençon
www.museedentelle.eu-alencon.fr



Nouvelle-Aquitaine

Commune de Monflanquin > Monflanquin, Lot-et-Garonne

Pour la 5^e année consécutive, Monflanquin accueillera les Journées Européennes des Métiers d'Art à l'initiative de la commune de Monflanquin et en collaboration avec l'association ARTISSIMA, groupement d'artisans d'art, l'association des commerçants et artisans, mais aussi avec le soutien et l'aide de la Chambre des Métiers du Lot-et-Garonne. En lien avec le thème proposé cette année : « Métiers d'art, Signatures des territoires », la commune de Monflanquin proposera aux visiteurs une découverte des savoir-faire des artisans d'art du territoire lot-et-garonnais ainsi qu'une plongée au cœur de la richesse et de la diversité des métiers de tradition, de création et de restauration.

La manifestation comprendra deux volets. D'une part, un week-end « ateliers ouverts », durant lequel les artisans d'art de la Bastide seront présents dans leurs locaux pour faire découvrir leurs gestes, leurs techniques et leurs productions. D'autre part, une exposition des œuvres des artisans d'art locaux sera présentée au sein de la salle Aquitaine.

Vendredi 5 avril de 14h à 20h
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
Salle Aquitaine, place des Arcades
47150 Monflanquin

Occitanie

Atelier Le Liadou du Vallon Coutelier > Marcillac-Vallon, Aveyron

Le Liadou du Vallon est l'emblématique couteau des vigneron de Marcillac. Chaque vigneron en avait un dans la poche ; il s'en servait jadis pour fendre l'osier et lier la vigne. Il était également utilisé pour le casse-croûte, à table, en cuisine ainsi que pour les travaux domestiques. La fabrication traditionnelle du liadou renaît aujourd'hui sur son territoire d'origine après un demi-siècle d'oubli grâce à l'atelier Le Liadou du Vallon.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, les visiteurs assisteront à une présentation de l'entreprise, de l'histoire du Liadou et à des démonstrations de montage et façonnage par le coutelier Alexandre.

Vendredi 5 avril de 10h à 12h et de 13h à 18h
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 12h et de 13h à 19h
17 quai du Cruou 12330 Marcillac-Vallon
www.le-liadou.com

Pays de la Loire

Pôle des métiers d'art > Malicorne-sur-Sarthe, Sarthe

Au-delà de la tradition faïencière, Malicorne-sur-Sarthe est un centre de céramique reconnu et un pôle des métiers d'art incontournable grâce à la diversité des professionnels qui y est représentée. Depuis presque 300 ans, ce sont des faïences diverses et variées, dans la tradition des ajourés faits main, qui sortent des ateliers et qui ont fait la renommée de la ville. Aujourd'hui, deux faïenceries perpétuent cette tradition qui s'exporte pour orner les plus prestigieuses tables dans le monde entier. Malicorne-sur-Sarthe, labellisée « Ville et Métiers d'Art », participe

aux Journées Européennes des Métiers d'Art pour valoriser les savoir-faire locaux en proposant un parcours à travers la cité. L'ambiance festive et l'ouverture de 5 sites de visites avec la présence d'artisans d'art seront pour le public, toutes générations confondues, l'occasion de découvertes, de rencontres et d'échanges autour des métiers d'art.

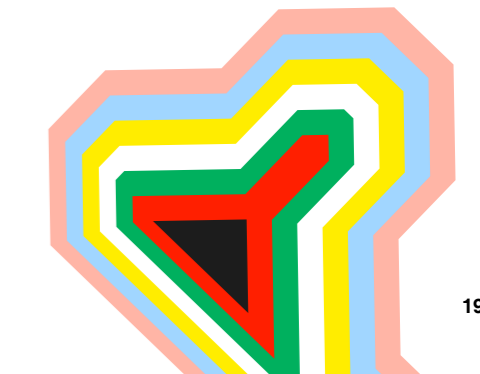
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
Mairie, 26 rue Victor Hugo 72270 Malicorne-sur-Sarthe

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Village des métiers d'art > Hyères, Var

Ville d'art et d'histoire, Hyères a naturellement vocation à participer aux Journées Européennes des Métiers d'Art. La manifestation proposée s'articulera autour de plusieurs actions. La ville aménage depuis 2016 un parcours des arts dans le centre historique. Plus d'une trentaine d'ateliers seront ouverts pendant tout le week-end, chacun présentant son savoir-faire et certains proposant au public des ateliers : céramiste, couturier, créateurs de luminaires, sellier, joailliers, tapissiers décorateurs, vitrailliste, luthier, peintre sur bois, vanniers. Un village des métiers d'art sera par ailleurs installé sur la place de la République. Y seront réunis des professionnels venus de toute la région, présents pour faire découvrir des métiers différents de ceux exercés par les artisans du parcours des arts. Démonstrations et ateliers aiguilleront la curiosité du public.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 17h
Place de la République 83400 Hyères



“Métiers d’art,
Signatures
des territoires”,
une exposition
unique au
Mobilier national,
Galerie des Gobelins



“Métiers d’art, Signatures des territoires”, une exposition unique au Mobilier national, Galerie des Gobelins

L’exposition « Métiers d’art, Signatures des territoires », donnera le coup d’envoi des Journées Européennes des Métiers d’Art 2019

Proposée par l’Institut National des Métiers d’Art en partenariat avec le Mobilier national et avec le mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller, l’exposition aura lieu du 29 mars au 21 avril au Mobilier national, dans la prestigieuse Galerie des Gobelins.

Dédiée à l’ancrage des métiers d’art dans les territoires, l’exposition présentera des pièces d’exception porteuses d’innovation et réunira une sélection des métiers d’art en régions, de la jeune signature jusqu’aux Maîtres d’art, des écoles jusqu’aux ateliers confirmés.

Imaginée sous la forme d’une déambulation aux 13 escales au cœur des savoir-faire de métiers d’art emblématiques de nos régions (dentelle du Puy ou de Calais, soierie lyonnaise, horlogerie franche-comtoise, vitraux de la Loire, émaux de Longwy, céramique et porcelaine de Sèvres, porcelaine de Limoges, tapisserie d’Aubusson...), l’exposition mettra l’accent, à chaque étape du parcours, sur la dimension d’innovation et sur les nouveaux usages et techniques de ces signatures métiers d’art des territoires.

Cet événement montrera que la richesse des métiers d’art, à la source de nos manufactures les plus célèbres et à l’origine de l’excellence de notre industrie du luxe et du patrimoine français, est à la fois l’expression d’une économie et d’une culture propres à chaque territoire mais aussi des laboratoires de création d’une économie nouvelle.

Parmi plus de 50 pièces d’exception, seront présentés notamment :

- le projet Corail Artefact initié par l’artiste plasticien Jérémy Gobé avec la SCOP Fontanille experte dans la dentelle au fuseau du Puy-en-Velay, à la fois projet artistique, scientifique et industriel qui fait le pari de sauver la barrière de corail grâce à la dentelle du Puy-en-Velay ;

- la cape de Saint-Junien en cuir de dragon, savant mélange de cuir et de porcelaine, réalisée par la designer Laëtitia Fortin en collaboration avec le Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre de Limoges et la ville de Saint-Junien, cité du cuir.

Les visiteurs pourront, par ailleurs, faire une escale à la découverte des savoir-faire et des collections du Mobilier national et ainsi admirer des ouvrages textiles contemporains réalisés par ses ateliers en région. Ils auront, en outre, la possibilité de découvrir le dialogue inédit entre une tapisserie historique des Gobelins et les dernières créations du couturier Maurizio Galante et du designer Tal Lançman, exposées pour la première fois.

Tout au long de ce voyage dans l’exposition, à l’occasion de l’anniversaire des 25 ans du titre de Maître d’art, une série de reportages réalisés par le photographe Édouard Elias rendra hommage à ce titre unique au monde, dispositif de valorisation et de transmission créé par le ministère de la Culture et piloté par l’Institut National des Métiers d’Art pour contribuer à la pérennisation des savoir-faire remarquables et rares des métiers d’art français.

Le Mobilier national, dialogues créatifs

Le Mobilier national favorise les métiers d’art et la création depuis le XVII^e siècle, date de l’instauration des manufactures sous Louis XIV. Grâce à ses ateliers en France et à ses commandes auprès de nombreux sous-traitants, l’institution est un acteur essentiel de la valorisation des métiers des arts décoratifs et du design. Dans le cadre de l’exposition à la Galerie des Gobelins, dans une quatorzième étape kaléidoscopique, il présente différentes œuvres qui se partagent en deux temps. D’une part, un dialogue entre une tapisserie historique des Gobelins et les dernières créations de Maurizio Galante et Tal Lançman jamais exposées ; d’autre part, des créations textiles récentes réalisées par les ateliers du Mobilier national en région (tapis, tapisseries, dentelles). Un dialogue des savoir-faire d’hier et d’aujourd’hui.



Disfiguration-Refiguration, Proto Colombian, Self hybridation n°4, 2016, tapisserie de basse lisse de Beauvais d’après un projet d’Orlan, laine, BV/511.

Rencontres avec des professionnels participant à l’exposition (Agora des Gobelins)

Le mercredi 3 avril à 14h, « Atelier François Pouenat : la ferronnerie d’art, patrimoine et design » avec l’Atelier François Pouenat, ferronnier d’art
Le mercredi 3 avril à 16h, « La Manufacture Cogolin : le tissage français et l’évolution d’un savoir-faire méditerranéen » avec Sarah Henry, Manufacture de Cogolin
Le samedi 6 avril à 14h, « Faïences Ponchon, les enjeux d’une faïencerie traditionnelle au XXI^e siècle » avec Caroline Sobczak, Faïences Ponchon
Le samedi 6 avril à 16h, « Rencontre avec un sculpteur de papier maître de l’art de l’Origami » avec Junior Fritz Jacquet, sculpteur sur papier
Le samedi 13 avril à 14h « Découverte du métier de gainier d’art », avec David Rosenblum, Atelier Bettenfeld-Rosenblum
Le samedi 20 avril à 14h « Manufacture Counot Blandin : entre tradition et innovation » avec Anne Thireau-Gérard, dirigeante de la manufacture Counot Blandin,

“Métiers d’art, innovation, recherche : pépites des régions”, une table-ronde d’exception (Salle Charles Le Brun)

Le mercredi 17 avril de 18h à 20h, « Métiers d’art, innovation, recherche : pépites des régions » avec Henri Jobbé-Duval, commissaire de l’exposition, Lyne Cohen-Solal, Présidente de l’INMA, Marc Bayard, conseiller au développement scientifique et culturel du Mobilier national, Arnaud Lebert de la Maison Roze, Jérémy Gobé pour le *Corail Artefact* et Clara Hardy de Sericyne

Sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel MACRON Président de la République

Exposition Métiers d’art Signatures des territoires

Mobilier national, Galerie des Gobelins

29 mars > 21 avril 2019

11h - 18h Du mardi au dimanche Entrée gratuite

42, avenue des Gobelins 75013 Paris

Journées Européennes des Métiers d’Art #JEMA2019

Organisée par l’Institut National des Métiers d’Art et le Mobilier national. Avec le mécénat de la Fondation Bettencourt Schueller. Les Journées Européennes des Métiers d’Art sont soutenues par le CNC, le CNCI, France 20, et le Centre National de la Mode et du Textile.

Informations pratiques
Du 29 mars au 21 avril 2019
Mobilier national, Galerie des Gobelins
42 avenue des Gobelins
75013 Paris
Entrée libre
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

Un contenu augmenté de l’exposition sera proposé par l’application SnapPress.

DES PIÈCES EMBLÉMATIQUES DE CHAQUE TERRITOIRE

Auvergne-Rhône-Alpes

> Atelier Emmanuel Barrois, Maître d'art

Métier d'art : verrier décorateur
Recherche, Emmanuel Barrois, Maître d'art

> Jérémy Gobé, projet *Corail Artefact*, avec la SCOP Fontanille, dentelle du Puy,

Métier d'art : dentellier
Sculptures 2, Jérémy Gobé, 2018
Sculptures 6, Jérémy Gobé, 2018

En 2017, l'artiste plasticien Jérémy Gobé découvre le travail de la SCOP Fontanille et en particulier le point traditionnel de la dentelle du Puy appelé Point d'Esprit. Il a alors une idée folle : sauver la barrière de corail grâce à la dentelle du Puy. C'est ainsi que naît le projet *Corail Artefact*.

Née il y a 150 ans, l'entreprise Fontanille, experte dans la dentelle au fuseau du Puy-en-Velay, a été reprise sous la forme d'une SCOP suite à sa liquidation judiciaire en 2009. La SCOP Fontanille est aujourd'hui composée de 46 employés, tous acteurs sociétaires de leur entreprise.



Jérémy GOBÉ – *Corail Artefact*, Sculpture 6
Corail, dentelle et plâtre – 2018
Crédits photographiques : Jérémy Gobé – Galerie Odile Ouizeman

> Brochier Soieries et Brochier Technologies

Métier d'art : tisserand
Carré de soie Lavier – Morellet – Au Hasard de Pompidou, Brochier Soieries, 2011
Lightex LP100-3000, tissu lumineux, Brochier Technologies, 2018

> Manufacture Verdier, EPV

Métier d'art : coutelier
Sinum Securis, Jason Barjon, 2018
Couteaux d'office Anne-Sophie Pic
Couteau régional Le Thiers

Bourgogne-Franche-Comté

> Jean Girel, Maître d'art

Métier d'art : céramiste
Les Quatre Saisons ou Hommage à Patinir : Ciel de printemps, Été chaud, Automne gris, Hiver blanc, Jean Girel, Maître d'art

> Atelier François Pouenat, EPV

Métier d'art : ferronnier d'art
Vases, collection « *Assemblage* », François Pouenat – Designer Léa Padovani et Sébastien Kieffer studio Pool

> John-Mikaël Flaux

Métier d'art : horloger, fabricant d'automates
Car Clock, John-Mikaël Flaux
La Guêpe, John-Mikaël Flaux

John-Mikaël Flaux est horloger créateur indépendant. Diplômé des métiers d'art en horlogerie au lycée Edgard Faure de Morteau, il a été, durant son apprentissage, médaillé d'Or au concours national « Un des Meilleurs Apprentis de France ». En 2012, il est remarqué par la manufacture suisse Ulysse-Nardin et devient horloger sur montres à grandes complications avant de quitter la Suisse pour lancer son propre atelier en France dans le fief de l'horlogerie franc-comtoise et de remporter en 2018 le concours « Talent Création d'Entreprise 2018 ».



John-Mikaël FLAUX – *Car Clock*
Laiton, acier, aluminium, caoutchouc, cuir
Crédit photographique : Albéric Ducret

> Campus des métiers et des qualifications maroquinerie et métiers d'art de Besançon / Stéphanie Danjou

Métier d'art : sellier-marochinier
Modèle Hibiscus, collection 2, Stéphanie Danjou
Modèle Navy, collection 2, Stéphanie Danjou

Bretagne

> Chantier du Guip, EPV

Métier d'art : charpentier de marine
Izenat, canot à clin

> Atelier Lucile Viaud, Ostraco®

Métier d'art : verrier
Collection « *POT* », Lucile Viaud et Atelier Silicybine

Diplômée de l'École Boulle, Lucile Viaud est designer spécialisée dans la mise au point de matériaux biosourcés. C'est dans le cadre de son projet de Master, dès 2014, qu'elle met en place les prémices de son projet de design halieutique qui consiste à proposer des voies de valorisations nouvelles pour les coproduits de la filière pêche et à transformer ces résidus marins en matériaux d'exception puis en objets. Résidente aux Ateliers de Paris de 2016 à 2018, elle fonde l'Atelier Lucile Viaud et crée sa marque Ostraco®, labellisée Observateur du design 2018. Sa première collection « *POT* », créé à partir du premier verre marin Glaz, reçoit l'étoile du développement durable par l'Agence pour la promotion de la création industrielle en partenariat avec l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie. Lauréate du Grand Prix de la Ville de Paris 2018 dans la catégorie design (talent émergent), distinguée dans la catégorie « Développement durable » du concours Cré'Acc 2018 et aujourd'hui soutenue par le dispositif Emergys Bretagne, Lucile Viaud explore, dans son atelier, les liens entre recherches, design et artisanat et œuvre, ce faisant, pour sensibiliser à la préservation de nos ressources naturelles et de notre patrimoine.



Lucile VIAUD – Collection « *POT* » en verre marin Glaz
Crédit photographique : Lucile Viaud

> Atelier du Doreur, Olivier Guilbaud, membre de l'Association Libre Art'Bitre

Métier d'art : doreur
Coulis, Olivier Guilbaud, avec Florence Doléac (dessin) et Jean-Noël Robic (ébéniste)

Centre-Val de Loire

> Hermès, en collaboration avec le Centre Vannerie de Villaines-les-Rochers, EPV, MOF

Métier d'art : sellier-marochinier, vannier
Kelly Picnic, Hermès
Kelly mini picnic, Hermès
Farming Picnic, Hermès
Minaudière Picnic, Hermès

> L'Atelier d'Offard, EPV

Métier d'art : fabricant de papier peint
Cabinet et jardin poétique, François-Xavier Richard, 2018

Créé en 1999 par François-Xavier Richard, L'Atelier d'Offard perpétue et fait évoluer la technique de l'impression à la planche des grandes manufactures des XVIII^e et XIX^e siècles. L'Atelier a édité, jusqu'à présent, plus de 350 modèles de papier peint, développé des techniques particulières de gaufrage, tontisse, tontisse repoussée, carton pierre, et mené des projets de recherche autour de divers papiers et de leurs transformations : impression au chlore, impression sur papier thermique, impression à l'huile sur washi, etc. L'entreprise a développé en quelques années la palette technique la plus large connue à ce jour. Elle fonctionne, qui plus est, en parfaite autonomie et sans sous-traitance, du dessin à la pose en passant par la gravure et par l'impression.



François-Xavier RICHARD – *Cabinet et jardin poétique*
Papier japonais, papier Vergé, papier Vélin – 2018
Crédit photographique : François-Xavier Richard

> Ateliers Loire, EPV

Métier d'art : vitrailiste
Arche de Noé, Hervé Loire, 2012

> lanek Kocher

Métier d'art : sculpteur, tailleur de pierre
La Rose Turonne, lanek Kocher

Corse

> La Fabbrica Design, Université de Corse

Métier d'art : tisserand
Tapis Confetti, Pauline Bailay et Hugo Poirier, 2018

La Fondation de l'Université de Corse a créé en 2014 une résidence dédiée au design, Fabbrica Design, qui permet d'explorer chaque année un matériau local : le bois en 2015, le liège en 2016, la terre en 2017, la laine en 2018 et la pierre pour sa prochaine édition en 2019. Cette résidence de designers de quatre mois est centrée sur la production de design en Corse. Spécifique au territoire, Fabbrica Design entend enrichir l'exploration commune des matériaux locaux, de leurs usages et de leurs potentialités. La résidence de designers de Fabbrica Design, portée par la Fondation de l'Université de Corse en partenariat avec la filière arts et le Fab Lab de l'Université de Corse, a accueilli en 2018 deux jeunes designers, Pauline Bailay et Hugo Poirier, tous deux diplômés de l'École Boulle et de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle) pour la réalisation d'un projet novateur et expérimental autour la laine corse.



Pauline BAILAY et Hugo POIRIER – *Tapis Confetti détail*
Laine corse – 2018
Crédit photographique : La Fabbrica Design

> Casa Liutai

Métier d'art : luthier
Cistre, Ugo Casalonga

Grand Est

> Hubert Haberbusch, Maître d'art

Métier d'art : restaurateur de véhicule de collection
Scooter Metropolis, Valentin Lallemand, sous la direction du Maître d'art Hubert Haberbusch

> Les Métalliers Champenois, EPV, Olivier Lounisi

Métier d'art : ferronnier d'art
Le Sablier d'Or, Olivier Lounisi, Les Métalliers Champenois, 2018

Diplômé de l'École supérieure d'art de Metz, Olivier Lounisi a développé une pratique artistique polymorphe dans laquelle il mêle techniques récentes (logiciels d'animations ou de 3D notamment) et références à l'histoire de l'art et en particulier à celle de la peinture.

Depuis 1978, les ateliers des Métalliers champenois, renommés

pour leur maîtrise de la ferronnerie d'art depuis plusieurs générations, mettent leur savoir-faire au service des architectes, décorateurs, designers et artistes contemporains dans les domaines de la ferronnerie d'art, la métallerie décorative et le bronze d'architecture. Le savoir-faire et les références prestigieuses de l'entreprise lui permettent d'intervenir sur des projets internationaux de restauration ou de création d'ouvrages métalliques classiques ou contemporains. Parmi ses réalisations d'exception, la restauration de la Place Stanislas à Nancy et celle de la Statue de la Liberté à New York.



Olivier LOUNISSI, Les Métalliers Champenois – *Le Sablier d'Or*
Laiton massif poli miroir, verre et sable or – 2018
Crédits photographiques : Les Métalliers Champenois - Olivier Lounissi

> Manufacture des Émaux de Longwy, EPV

Françoise Pérovitch

Métier d'art : émailleur

Les Six Oiseaux, Françoise Pérovitch, 2018

> Manufacture Pierre Counot Blandin, EPV, Le PLAB

Métier d'art : menuisier en siège

Fauteuil « Saint Jean », Pierre-Yves Rochon d'après André Domin et Marcel Genevrière

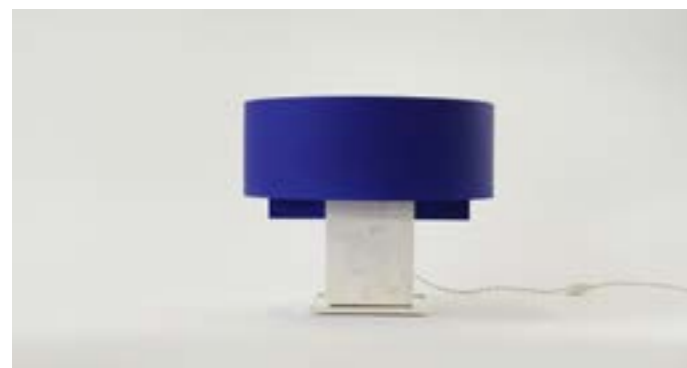
Hauts-de-France

> Lycée des Métiers d'art de Saint-Quentin / Nicolas & Nicolas

Métier d'art : ébéniste

Luminaire, collection « *Assertions/Insertions* », Nicolas & Nicolas, 2017

Le Lycée des Métiers d'art de Saint-Quentin forme, depuis sa création, en 1943, aux métiers de l'ébénisterie, de la sculpture sur bois et de la tapisserie d'ameublement. Tous deux diplômés du lycée, Nicolas Thienpont et Nicolas Basile ont fondé en 2011, dès la sortie de l'école, leur entreprise d'ébénisterie, Nicolas & Nicolas. Rigueur, développement, recherche et créativité, tels sont les maîtres-mots des deux associés.



NICOLAS & NICOLAS – Luminaire, collection « *Assertions/Insertions* »
Noyer, os résine et laiton – 2017
Crédit photographique : DR

> Faïences Ponchon, EPV

Métier d'art : faïencier

Carreaux de faïence, motifs emblématiques de l'atelier, Faïences Ponchon, EPV

> Atelier Emelia / Dentelles Mery

Métier d'art : dentellier

Robe de mariée Ava en dentelle de Calais-Caudry®, Atelier Emelia / Dentelles Mery

> Aurélie Wozniak / Dentelles Darquer

Métier d'art : dentellier

Épingles apprêtées et dansant en dentelle de Calais-Caudry®, Aurélie Wozniak / Dentelles Darquer

Île-de-France

> Emmanuel Boos,

Manufacture nationale de Sèvres, EPV

Métier d'art : céramiste, porcelainier

La Bibliothèque est en feu, Emmanuel Boos, Manufacture nationale de Sèvres, 2018

> Sylvain Dubuisson,

Ateliers Saint-Jacques, Fondation de Coubertin

Métier d'art : sculpteur sur métal

Tout Si Two, Sylvain Dubuisson, Ateliers Saint-Jacques, 2017

Architecte et designer, Sylvain Dubuisson est né à Bordeaux le 20 février 1946. Diplômé en 1973 de l'École supérieure d'architecture de Saint-Luc de Tournai, en Belgique, Sylvain Dubuisson se singularise par une culture très personnelle, qui mêle des connaissances classiques et surtout littéraires à une curiosité pour les sciences et à une fascination pour les technologies de pointe. Son perfectionnisme le porte à faire le tour des usines et des fabricants, à réfléchir sans cesse sur la tolérance des nouveaux matériaux, sur la géométrie exacte du tracé et la juste proportion des formes. En 2017, Sylvain Dubuisson réalise, en collaboration avec les Ateliers Saint-Jacques, la table *Tout si Two*. Créés au sein de la Fondation de Coubertin, les trois ateliers Saint-Jacques et la Fonderie de Coubertin en constituent le cœur vivant. Établis dans la vallée de Chevreuse et organisés comme des PME entièrement autonomes, ils pratiquent l'excellence dans chacune de leur activité : la menuiserie, la ferronnerie d'art, la taille de pierre et la fonderie. Ils sont animés par plus d'une centaine d'hommes de métier hautement qualifiés, renommés pour leur compétence et leur conscience professionnelle.

Née de la rencontre entre Yvonne de Coubertin, humaniste de conviction, et Jean Bernard, artiste, tailleur de pierre et rénovateur du compagnonnage français, la Fondation de Coubertin œuvre pour l'élévation morale et culturelle des individus attachés à la perfection et à la qualité du travail manuel. Reconnue d'utilité publique, elle permet à de jeunes hommes et femmes d'approfondir leurs connaissances dans un environnement unique.



Sylvain Dubuisson – *Tout Si Two*
Table réalisée en collaboration avec les Ateliers Saint-Jacques – 2017
Crédit photographique : DR

> Mydriaz

Métier d'art : bronzier

Tropical, Mydriaz

> Atelier Bettenfeld-Rosenblum

Métier d'art : gainier doreur

Guitare Fender en parchemin gainée et patinée à la main, David Rosenblum

> Duvelleroy

Métier d'art : éventailiste

Tulipe à Fleurs, Duvelleroy

Ballon, Duvelleroy

> Camille Orfèvre, EPV

Métier d'art : orfèvre

Le Trio de vases, Camille Gras

> Maison Tamboîte

Métier d'art : fabricant de véhicules de collection

Porteur Parisien homme Henri, Maison Tamboîte

> L'Atelier du Meuble contemporain

Métier d'art : ébéniste

Coffret à bijoux Nid de Pie, Bernard Mauffret

> Junior Fritz Jacquet

Métier d'art : fabricant d'objets en papier

Sculptures lumineuses Coralys, Junior Fritz Jacquet

Normandie

> Christofle, EPV

Métier d'art : orfèvre

Coupe centre de table Céleste, Éric Schmitt designer, Christofle, 2016

Fondée à Paris en 1830, la Maison Christofle est d'abord fabricant de bijoux avant de se tourner vers l'orfèvrerie en 1844. Introduit le métal argenté en France, il développe de nouvelles techniques (galvanoplastie, émaux, patines, laque...) qui sont mises au service d'une création prolifique : la table, la décoration, la statuaire, le bijou. Devenu en 1855 fournisseur de l'Empereur Napoléon III, l'orfèvre fournit bientôt les Cours étrangères, allemandes, ibériques, austro-hongroises, russes, ottomanes. Conservatoire des techniques traditionnelles de l'orfèvrerie, les ateliers normands de Christofle réalisent des pièces exceptionnelles, souvent uniques, utilisant les techniques pluri-séculaires de l'orfèvre (mise en forme au marteau ou au tour à repousser, ciselure, gravure au burin...) aussi bien que les techniques modernes comme la gravure laser ou l'impression 3D. Depuis sa fondation, Christofle fait appel à des créateurs internes pour créer ses collections et, en parallèle, à des sculpteurs, dessinateurs et designers extérieurs. Créé en 2016, le centre de table *Céleste*, en marbre et métal argenté, est dessiné par le designer Éric Schmitt pour la collection Haute Orfèvrerie de Christofle.



Éric SCHMITT, Maison Christofle – *Coupe centre de table Céleste*
Marbre et laiton argenté – 2016
Crédit photographique : DR

Mauviel 1830

Métier d'art : dinandier

Braisière en cuivre martelé, collection M'TRADITION, Mauviel 1830

Seau à champagne, Mauviel 1830

Ateliers Marigaux, EPV

Métier d'art : facteur d'instruments à vent

Hautbois d'amour en bois de violet, Ateliers Marigaux

Nouvelle-Aquitaine

> Le CRAFT Limoges

en co-production avec le pôle cuir de la Communauté de communes Porte Océane du Limousin, avec la mise à disposition du cuir par l'entreprise Decourt Fils

Métier d'art : céramiste, maroquinier

Cuir de dragon, la Cape de Saint-Junien, co-création Laëtitia Fortin & CRAFT Limoges, 2018

Le CRAFT Limoges, véritable « laboratoire d'idées », a été créé en 1993, à l'initiative du ministère de la Culture, avec comme mission principale de donner à l'utilisation de la céramique une place à part entière dans l'art contemporain et de développer la création dans le domaine de la céramique à travers des collaborations avec des artistes. C'est dans ce cadre que, pour ses 25 ans, le CRAFT Limoges, en collaboration avec le pôle cuir de la Communauté de communes Porte Océane du Limousin, a invité la designer Laëtitia Fortin à imaginer une œuvre qui serait une empreinte des matières d'exception de son territoire : la porcelaine et le cuir, et en produirait la fusion parfaite. C'est ainsi qu'elle a créé *La cape de Saint-Junien*, savant mélange de cuir et de porcelaine.



Laëtitia FORTIN & CRAFT Limoges – *La Cape de Saint-Junien*
800 écailles en porcelaine et en cuir – 2018
Crédit photographique : Lionel Mansion

> Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson
Métier d'art : tapissier de basse-lisse
Sans titre, d'après Daniel Bayle et Agnès-Marie Durieux (tissage)
pour l'atelier Legoueix, 2013-2014

> Lycée professionnel Gilles Jamain
Métier d'art : brodeur au fil d'or
Apparences théâtrales, Emma Nguyen Van Rot, Marine Bour-
gault et Manon Auguste
Rêve d'Eyoub, Flore Leclère et Marie Macron
Infinité diverse, Lou Bonnaudet et Pauline Di Donato

Occitanie

> Mod'L Scène, Maître d'art
Métier d'art : costumier
Les Dames de Chenonceau, Christine Leclercq, Maître d'art, et
Marie-Pierre Bessac, son Élève

> Dimitry Hlinka avec Granit et Pierres du Sidobre
Métier d'art : sculpteur sur pierre
Tripode Pluton, Dimitry Hlinka (conception et design) avec Domi-
nique Planchand (fabrication), 2018

Designer diplômé de l'École Boule, Dimitry Hlinka conçoit et réalise des objets conjuguant les savoir-faire manuels et numériques, véritable terrain d'expérimentation aux frontières du design et de la technique artisanale. Il a créé Le Tripode Pluton dans le cadre d'un projet initié en 2018 par l'association Granit et Pierres du Sidobre et visant à valoriser les matières vernaculaires du Tarn.

Gigantesque cœur de granit, le Sidobre, à 80 km de Toulouse, est l'un des plus grands centres de transformation granitière du monde.



Dimitry HLINKA & Dominique PLANCHAND – Tripode Pluton
Bois laqué, aluminium et granit du Sidobre – 2018
Crédit photographique : Dimitry Hlinka

> Serycine
Métier d'art : tisserand soie
Lampe Luna, Serycine
Envol de soie, Serycine

> Les Poteries d'Albi
Métier d'art : céramiste
Pots en céramique, Les Poterie d'Albi

Pays de la Loire

> Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM)
Métier d'art : facteur d'instruments
Trompette Sib Jérôme Wiss, Jérôme Wiss
Clavicymbalum, reconstitution d'un clavicymbalum médiéval,
Maël Robichon

Centre international de formation, pôle national d'innovation, centre documentaire et technique, l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique (ITEMM) est dédié aux métiers techniques de la musique. Inauguré en 1994, il est aujourd'hui la seule structure au monde de ce type. Il a pour ambition d'accompagner et de former les professionnels des métiers techniques de la musique. Il est, par ailleurs, l'une des rares écoles existantes pour la facture instrumentale proposant des formations autour de l'accord, de la réparation et de la fabrication des instruments à vent, guitares, accordéons et pianos. Formé à l'ITEMM et après quelques années passées à réparer des instruments de musique, Jérôme Wiss a créé son propre atelier destiné à la réalisation d'instruments à vent. Sa motivation principale est de concevoir des instruments innovants et originaux.

Également diplômé de l'ITEMM, Maël Robichon exerce un métier rare, celui de facteur de clavecins et épinettes. L'Atelier du Prélude qu'il a fondé est à la fois un lieu de conservation et de fabrication d'instruments. Les travaux actuels de Maël Robichon portent sur la reconstitution historique d'un « clavicymbalum, mécanique à marteaux » d'après un manuscrit d'Henri de Zwolle, savant, évoluant à la cour des ducs de Bourgogne vers 1450. Ce dernier serait le premier instrument clavier à balancier de l'histoire instrumentale.



Jérôme WISS – Trompette Sib Jérôme Wiss
Crédit photographique : DR

> Société Choletaise de Fabrication
Métier d'art : fabricant d'objets en textile
Tabouret Tabcord, François Azambourg, Société Choletaise de Fabrication

> Institut de bijouterie de Saumur
Métier d'art : bijoutier
Odonata, Alexandre Gavand, 2015
Notre Terre, Léa Pasquier, 2018
Fermoir Ogive, Flora Chalopin

Provence-Alpes-Côte d'Azur

> Manufacture Cogolin
Métier d'art : fabricant de tapis et tapisseries
Conti, collection « Personnalités », Elliott Barnes, 2019

Tout commence en 1928, lorsque l'ingénieur textile Jean Lauer rachète la Manufacture des tapis de Cogolin, alors spécialisée dans la sériciculture et le tapis noué main. Il y fait venir des métiers du XIX^e siècle à mécanisme Jacquard et importe différentes techniques de nouage et de tissage, permettant ainsi une multitude de finitions. Visionnaire, l'homme collabore avec des artistes et artistes décorateurs de renom comme Jules Leleu, Jean-Michel Frank, Christian Bérard, Sir David Hicks ou Jean Cocteau, qui dessinent des modèles qui viendront étoffer les archives de la Manufacture, l'inscrivant dans l'histoire du tapis contemporain. Celle-ci devient, dans les années trente, une référence pour ses tapis sur-mesure qui remportent un grand succès partout dans le monde, du château de Versailles à l'Élysée en passant par les plus beaux paquebots français.

La Manufacture Cogolin connaît un deuxième essor tout aussi spectaculaire à partir de 2010 lorsque le groupe House of Tai Ping, qui partage la même philosophie et un savoir-faire artisanal, la prend sous son aile, lui permettant de réaliser des investissements importants pour l'avenir de la marque. Conservant son ADN et son savoir-faire, la Manufacture Cogolin poursuit également ses collaborations avec des artistes et designers d'aujourd'hui. C'est dans ce contexte qu'elle a collaboré avec l'architecte et décorateur américain Elliott Barnes pour la réalisation de la collection « Personnalités » lancée en janvier, et dont l'une des pièces Conti sera exposée.



Elliott BARNES – Conti, collection « Personnalités »
Laine – 2019
Crédit photographique : DR

> École Supérieure d'Art et de Design Toulon
Provence Méditerranée (ESADTPM) / Projet
Terre à Terre

Métier d'art : céramiste
« Terre à Terre », projet d'étude de la tomette traditionnelle de Salernes, étudiants de 2^e année design, coordination Sébastien Cordoleani designer et Pascal Simonet artiste plasticien

> École d'Avignon
Métier d'art : peintre en décor
Projet d'un décor de grotesque XVII^e, École d'Avignon

MAÎTRES D'ART > ÉLÈVES



Yves Koenig © Edouard Elias

25 ans de transmission – 95 savoir-faire rares – 132 Maîtres d'art

Pour célébrer les 25 ans du titre de Maître d'art, l'Institut National des Métiers d'Art a invité le photographe Édouard Elias à poser son regard sur les ateliers des Maîtres d'art et de leurs Élèves.

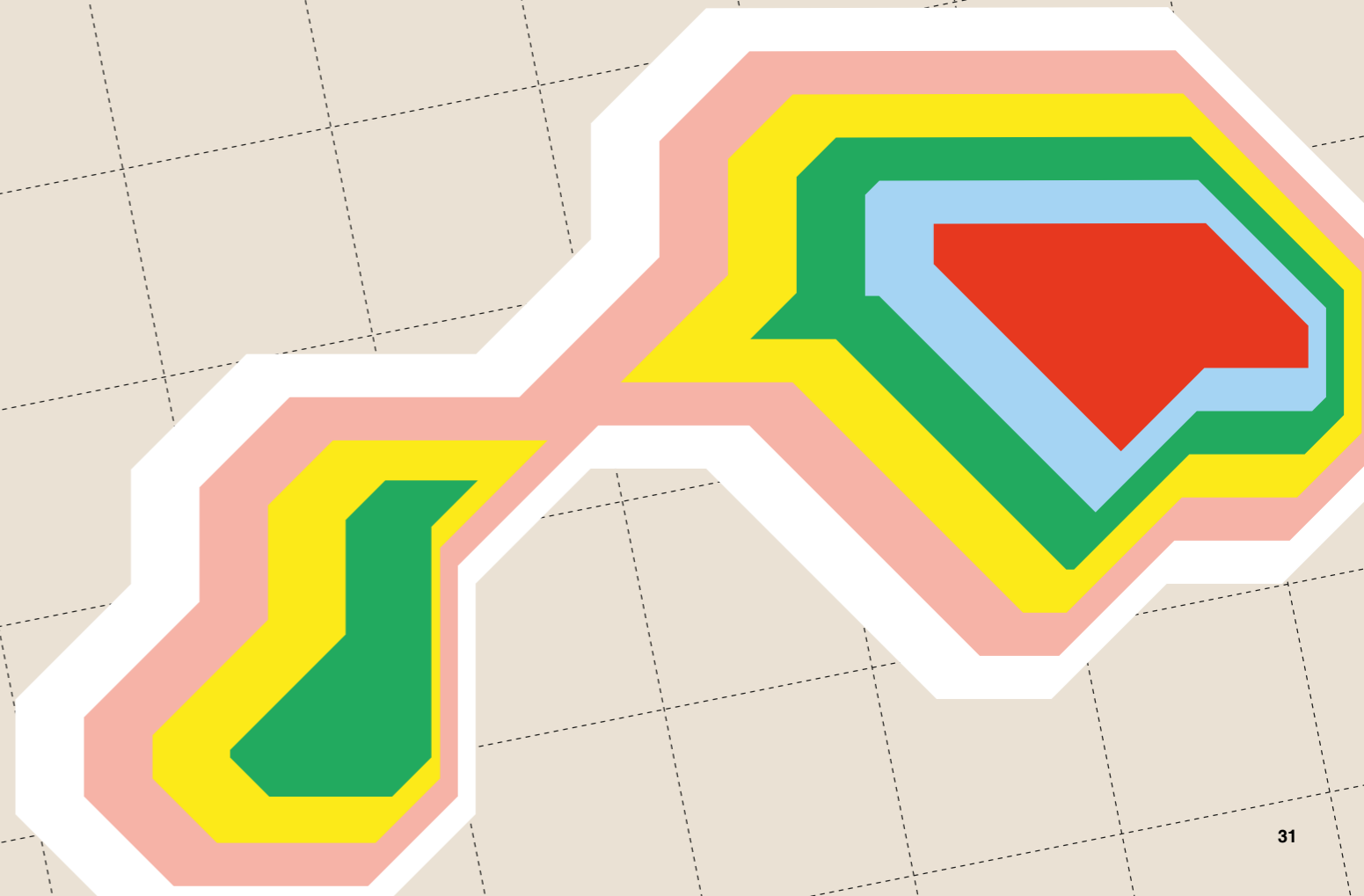
Édouard Elias est un jeune photographe français. Il est reconnu dans le monde de la presse pour ses reportages réalisés en France et à l'étranger. En 2017, il sollicite l'héliographe et Maître d'art Fanny Boucher pour l'édition de son premier livre d'artiste, MÉDITERRANÉUM. Il découvre alors le monde des métiers d'art, celui des artisans et de leurs ateliers.

« Le choix du noir et blanc s'est imposé de lui-même. Il permet d'explorer des ateliers et des environnements très différents et de conserver comme seule unité les regards et les interactions. L'œil du spectateur peut alors se concentrer sur l'essentiel, sans plus se perdre dans le décor du « bel atelier », image convenue trop souvent associée aux métiers d'art. J'ai rencontré plusieurs Maîtres d'art avant de débiter ce travail. Une implication physique quotidienne et un sens très particulier du sacrifice semblent les caractériser et les rassembler. Le noir et blanc favorise une approche graphique, concentrée sur les lignes et les formes, notamment celles que créent les corps qui se courbent, portent et se meuvent. Au sein des ateliers, je suis resté fidèle à ma façon d'être et de travailler en tant que photoreporter. J'essaie de me rapprocher des gens, de montrer qui ils sont autant que ce qu'ils font et d'extraire mes images du monde de l'immédiat auxquels les journalistes appartiennent pourtant. »

Depuis 1994, 132 Maîtres d'art ont été nommés par le ministère de la Culture dans 95 spécialités différentes. Distingués pour la singularité de leur savoir-faire, ils se sont engagés à transmettre. L'enjeu : pérenniser les savoir-faire qui incarnent l'excellence des métiers d'art mais ne sont plus enseignés. Plus que leur savoir-faire, les Maîtres d'art partagent une vision pour le futur de leur métier et derrière chaque transmission se trouve un Élève qui décide de son avenir. La transmission des savoir-faire et les projets professionnels des Élèves sont accompagnés par l'Institut National des Métiers d'Art à travers le programme « Maîtres d'art – Élèves ». La Fondation Bettencourt Schueller est le mécène principal de ce programme depuis 2016.



Les Rendez-vous d'Exception





Les Rendez-vous d'Exception



Les Rendez-vous d'Exception, du lundi 1^{er} au dimanche 7 avril, proposent au public pour leur deuxième édition des visites et des rencontres exclusives, sur inscription, dans des lieux emblématiques des métiers d'art habituellement peu ou pas accessibles aux visiteurs.

Ces Rendez-vous seront une occasion unique de découvrir, dans des conditions privilégiées et en compagnie d'artisans d'exception, des lieux de création et de tradition des métiers d'art.

Cette année encore, plus d'une soixantaine de lieux emblématiques (manufactures d'excellence, ateliers de Maître d'art ou de Meilleurs Ouvriers de France, Entreprises du Patrimoine Vivant, lieux patrimoniaux, musées, opéras, théâtres...) ouvriront leurs portes pour accueillir le public et lui permettre de visiter leurs coulisses.

Au programme notamment, l'ouverture du Centre d'image imprimée de la Métairie Bruyère, la visite guidée du musée des Années Trente ou celle des ateliers muséographiques du musée du Louvre, l'ouverture le Château de Lunéville, la découverte de l'atelier de tailleurs de pierres Hérès, des rencontres exceptionnelles à Saint-Chamas, Village d'artisans d'art, et beaucoup d'autres rendez-vous uniques...

Auvergne-Rhône-Alpes

Musée des Tissus et des Arts décoratifs
Parcours musical autour du clavecin exceptionnel « Donzelague »
> Lyon, Rhône

Le musée des Tissus et le musée des Arts décoratifs de Lyon possèdent un ancrage local incontestable, ainsi qu'un lien fort avec l'industrie régionale, depuis plus d'un siècle. Véritable hymne au génie universel, leurs collections rappellent combien la production artistique est liée à l'excellence de l'industrie et à ses innovations. Riches de collections exceptionnelles, encore peu étudiées, ces musées entament leur renaissance. Les soutiens conjugués de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Chambre de Commerce et d'Industrie Lyon Métropole Saint-Étienne Roanne et de l'Union Inter-Entreprises Textiles Auvergne-Rhône-Alpes (UNITEX) permettent de dessiner un nouveau projet, qui fera de ces musées un acteur incontournable de la vie culturelle à Lyon, en France et dans le monde.

En 1978, les musées ont pu faire l'acquisition, grâce à une souscription publique, d'un exceptionnel clavecin, signé et daté « Donzelague. À Lyon 1716 », remarquable à la fois comme instrument de musique, comme objet d'art et comme témoin de l'histoire musicale de la ville de Lyon et de l'excellence de la facture lyonnaise au début du XVIII^e siècle.

À l'occasion de ce Rendez-vous d'Exception, un parcours musical unique orchestré par Maicon dos Santos, conférencier, et Caroline Huynh van Xuan, claveciniste, sera dédié à l'exceptionnel clavecin « Donzelague ».

Jeudi 4 avril à 11h30 (sur inscription)
34 rue de la Charité 69002 Lyon
animation@mtmad.fr, 04 78 38 42 02
www.mtmad.fr



Bourgogne-Franche-Comté

Métairie Bruyère
Centre d'image imprimée
> Parly, Yonne

Situé dans un ancien corps de ferme typique de la Puisaye, la Métairie Bruyère est un haut lieu des métiers de l'imprimerie. Il regroupe un ensemble d'ateliers, de la typographie manuelle (*letterpress*) en passant par la taille-douce, la lithographie, la digigraphie et le cartonnage de luxe. Cette complémentarité des métiers d'art en fait un lieu de création unique en Europe. Un espace d'inspiration, d'expérimentation, de réalisation dans de vastes ateliers. De belles presses et une collection exceptionnelle de plusieurs tonnes de caractères de plomb de toutes tailles sont à disposition des artistes.

Tous les ans, des expositions d'artistes reconnus sont proposées autour de l'image imprimée, du dessin et de la peinture, tels que Miró, Alechinsky, Adami, Seguí, Di Rosa, Les Lalanne, Speedy Graphito, etc.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, une visite unique sera proposée dans le cadre des Rendez-vous d'Exception pour permettre au public de mieux comprendre les métiers d'art du livre et de découvrir les secrets de fabrication de livres de Joan Miró, Pierre Alechinsky, Hervé Di Rosa, etc.

Samedi 6 et dimanche 7 avril à 15h
Le Petit Arran 89240 Parly
lametairieb@gmail.com, 03 86 74 30 72,
www.la-metairie.fr

Centre-Val de Loire

Centre de Formation de Restauration du Patrimoine écrit
> Tours, Indre-et-Loire

Le C.F.R.P.E est l'un des très rare centre de formation accueillant des élèves et des stagiaires de toute la France et de l'étranger, avides de connaissances sur les disciplines telles que la conservation-restauration des livres anciens ou celles de la conservation-restauration des documents graphiques.

Ce lieu a été imaginé par Olivier Maupin, détenteur du titre de maître artisan en métiers d'art, qui exerce depuis plus de 30 ans dans le domaine de la conservation-restauration de livres anciens et de documents graphiques. Sa grande passion pour cette discipline, sa trentaine d'années d'expérience dans le professorat et sa labellisation Entreprise du Patrimoine Vivant, l'ont conduit à créer le Centre de Formation de Restauration du Patrimoine Écrit à Tours, ville qui accueillit l'imprimerie Mame en 1796.

Pour les Rendez-vous d'Exception, Olivier Maupin propose d'ouvrir exceptionnellement son centre occupé en semaine par les formations et d'accueillir le public pour trois rencontres inédites : une conférence sur « Le Métier de restaurateur de livres anciens », une seconde sur « La vie de la maison Mame » ainsi qu'une visite de l'atelier et présentation de réalisations passées ou en cours.

Samedi 6 avril à 10h30 et 15h30
et dimanche 7 avril à 15h30
195 Boulevard Heurteloup 37000 Tours
olivier.maupin@wanadoo.fr, 06 62 57 61 73
www.oliviermaupin-cfrpe.blogspot.com

Grand Est

La Licorne Verte au Château de Lunéville
> Lunéville, Meurthe-et-Moselle

La ville de Lunéville s'est développée autour de son château médiéval, profondément remanié à partir de 1702 sous l'impulsion de Léopold I^{er} et d'architectes de renom comme Germain Boffrand. Avec son successeur, Stanislas Leszczyński, la Cour de Lunéville gagne une place importante au cœur des Lumières, attirant d'Europe entière, philosophes, scientifiques et artistes. Les aménagements intérieurs du château et l'important travail de développement des jardins (extensions successives, aménagements paysagers, implantations de pavillons et de fabriques, jardin d'au-

tomates...) sollicitent un nombre toujours croissant d'artisans aux savoir-faire exceptionnels.

Le raffinement de Cour et l'art de vivre alors en vigueur à Lunéville rayonnent sur le territoire et d'importantes manufactures royales voient le jour (Lunéville en 1730, Saint-Clément en 1758 puis la verrerie, et plus tard la cristallerie de Baccarat en 1764).

Dans le cadre des Rendez-vous d'Exception 2019, le Château de Lunéville accueille une rencontre exceptionnelle avec Hervé Mayon, l'Atelier La Licorne verte, créateur d'arbres semi-naturels et de décors végétaux. La Licorne Verte est née d'une idée à la fois simple et ambitieuse : recréer la vie végétale. Pour relever ce défi, l'atelier a élaboré ses propres techniques, forgé son propre savoir-faire. Le travail débute en forêt pour débusquer l'arbre qui enchante le regard et s'achève quand la main de l'homme ranime le bois mort en y greffant un feuillage artificiel.

Cette rencontre sera précédée d'une visite commentée de l'exposition « Nature et Jardin dans les Métiers d'Art », regroupant un ensemble de pièces d'artisans d'art d'exception (S. Pheulpin, G. Vatrín...).

Mercredi 3 avril à 14h30 « Découvertes en Famille » et à 16h « Entre jardin et frondaison »
Place de la 2^e Division de Cavalerie
Château de Lunéville – Salle des Gardes
54300 Lunéville
mmanoha@delunevilleabaccarat.fr



Hauts-de-France

Buffet de la gare de Saint-Quentin, joyau de l'Art Déco
> Saint-Quentin, Aisne

À l'issue de la Première Guerre mondiale, Saint-Quentin, occupée par l'armée allemande, est détruite à plus de 70%. Durant les années 1920, la cité se reconstruit et des réalisations au style Art Déco voient le jour, dont le buffet de la gare, inscrit au titre des monuments historiques. Le site a conservé les magnifiques créations du maître verrier et mosaïste Auguste Labouret : menuiserie en érable gris encadré d'amarante vernie au tampon, cloisons constituées de vitraux où se mêlent les verres cathédrale, striés, martelés et dépolis, sols en céramique dont

les motifs font écho à ceux des vitraux. Depuis plusieurs années, fermé au public et vidé de son mobilier, le site a été restauré par le Lycée des Métiers d'Art, à la demande de la ville de Saint-Quentin.

Dans le cadre des Rendez-vous d'Exception 2019, une équipe d'enseignants et d'élèves du Lycée des Métiers d'Art de Saint-Quentin accueillera le public, au sein de l'un des plus beaux écrans de l'Art Déco, pour présenter les savoir-faire d'artisans d'art en suivant une initiation à leur métier ou bien en réalisant un sceau d'inspiration Art Déco.

Lundi 1^{er} avril à 9h et à 10h30
Place André Baudez 02100 Saint-Quentin
patrimoine@saint-quentin.fr, 03 23 06 93 73

Île-de-France

Musée du Louvre > Paris 1^{er}

Le service des ateliers muséographiques du musée du Louvre regroupe aujourd'hui 13 ateliers soit un total d'environ 120 personnes issues de la filière des métiers d'art qui répondent au quotidien aux sollicitations de l'ensemble des huit départements scientifiques de conservation du musée du Louvre, du musée Delacroix ainsi que du Louvre-Lens.

Les missions confiées à ces professionnels sont nombreuses : améliorer l'éclairage des œuvres, réaliser leur emballage, leur transfert et leur installation dans les salles du musée, effectuer les restaurations sur les cadres, procéder au nettoyage de l'orfèvrerie, encadrer les peintures, intervenir sur le mobilier en tapisserie, réaliser des travaux de peinture décorative, effectuer le montage des dessins, fabriquer des pièces métalliques et de soilage...

Ainsi chaque jour, les membres du service des ateliers muséographiques du musée du Louvre contribuent à la préservation et à l

a présentation des œuvres du musée.

Dans le cadre des Rendez-vous d'Exception 2019, le musée du Louvre accueille les visiteurs pour des visites exceptionnelles en immersion au cœur des ateliers muséographiques du musée du Louvre.

Atelier de marbrerie et de métallerie : jeudi 4 avril à 10h et 14h
Ateliers tapisserie : mercredi 3 avril à 10h et 14h
Ateliers encadrement et dorure : vendredi 5 avril 2019 à 10h et 14h

Ateliers éclairage et montage dessin : mercredi 3 avril à 10h et 14h
Ateliers peinture, installation et supports muséographiques : vendredi 5 avril 2019 à 10h et 14h
Atelier montage d'objets d'art et de documents : jeudi 4 avril à 10h et 14h

Musée du Louvre, rue de Rivoli 75001 Paris



Musée de la Chasse et de la Nature > Paris 3^e

Inauguré en 1967 par André Malraux dans l'hôtel de Guénégaud (monument historique du XVII^e siècle créé par l'architecte François Mansart), le musée de la Chasse et de la Nature a été étendu en 2007 à l'hôtel voisin, l'hôtel de Mongelas (XVIII^e siècle).

Conçu comme un belvédère ouvrant sur l'espace sauvage, le musée permet d'appréhender – en plein Paris – le rapport de l'homme à l'animal à travers les âges. Réunion d'œuvres d'art ancien, moderne et contemporain (peintures, dessins, sculptures, tapis, tapisseries, orfèvrerie, céramiques, armes, trophées, armures, meubles, objets d'art, installations, photographies, vidéos...), les collections permanentes sont présentées dans une muséographie originale associant les œuvres à des animaux naturalisés et à des éléments d'interprétation. Renouvelées trois à quatre fois par an, les expositions temporaires donnent un éclairage particulier et complémentaire sur les collections permanentes.

Musée privé, il bénéficie du label « Musée de France » octroyé par le ministère de la Culture.

Pour les Rendez-vous d'Exception, l'artiste plumassière Nelly Saunier, Maître d'art et lauréate de la Villa Kujoyama, installe un atelier éphémère au musée et propose ainsi une immersion au cœur de son univers créatif. Façonnant la plume depuis plus de trente ans, Nelly Saunier joue avec la texture et la richesse de la plume à travers des trompe-l'œil et faux-semblants.

Vendredi 5 avril à 20h
62 rue des Archives 75003 Paris
reservation@chassenature.org, 01 53 01 92 40
www.chassenature.org

Musée des Années 30 > Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine

« Ville d'Art et d'Histoire », Boulogne-Billancourt est considérée comme la capitale des années 30 dans laquelle habitèrent ou travaillèrent les plus grands architectes (Le Corbusier, Robert Mallet-Stevens, Tony Garnier), peintres (Marc Chagall, Jean Souverbie, Juan Gris...), sculpteurs (Paul Landowski, Joseph Bernard, Jacques Lipchitz...), cinéastes (Abel Gance, Jean Renoir, Marcel Pagnol), céramistes (Fau, Robj...), ébénistes (Jules et André Leleu, Jacques-Émile Ruhlmann...), écrivains (Michel Leiris, Anna Berbérova), scientifiques et industriels (Renault, Voisin, Farman). Situé dans l'espace Landowski, le musée des Années 30 possède l'une des plus importantes collections en France sur ce thème. Il est consacré à la période riche et foisonnante de l'art classique et aux divers courants du réalisme de l'entre-deux-guerres. Tous les grands noms des architectes, industriels et artistes qui ont marqué le XX^e siècle y sont présentés.

Pour sa première participation aux Rendez-vous d'Exception, le Musée des Années Trente propose une visite guidée exceptionnelle autour du meuble et des arts décoratifs (ferronnerie, céramique, tapisserie) dans les années 30. Cette visite est l'occasion de redécouvrir des pièces choisies des ébénistes Jacques-Émile Ruhlmann, le « Riesener de l'Art déco », de Jules Leleu, du ferronnier d'art Raymond Subes, du peintre-laqueur Pierre Bobot, etc.

Lundi 1^{er} avril à 14h30
28 avenue André-Morizet 92100 Boulogne-Billancourt



Hérès, architecture classique et pierre de taille > Nanterre, Hauts-de-Seine

Depuis quatre générations, la famille Lamborot dessine, taille, sculpte. De la restauration de monuments historiques à la construction de demeures exceptionnelles, ces artisans mettent en œuvre une expertise unique et un savoir-faire séculaire au service de leurs clients. L'entreprise maîtrise toutes les étapes des projets et rend possible toute construction en pierre massive en parfaite autonomie.

Pour ce Rendez-vous d'Exception, Hérès propose la visite d'un atelier de tailleurs de pierres du XXI^e siècle qui associe des outils numériques d'aujourd'hui au savoir-faire traditionnel. Les visiteurs découvriront le processus de la conception en trois dimensions, le débit des pierres à partir de blocs bruts issues de carrières, les ébauches à la commande numérique, jusqu'à la finition à la main par le tailleur de pierre ou le sculpteur.

Lundi 1^{er} avril à 14h et 15h30
89 avenue Jules Quentin 92000 Nanterre
01 41 91 26 68



Nouvelle-Aquitaine

Philaposte Imprimerie des timbres-poste > Boulazac, Dordogne

L'imprimerie de Boulazac constitue la seule entité de production industrielle du groupe La Poste. Ses activités sont la fabrication et l'expédition de produits philatéliques, d'affranchissement et de sûreté. Fait rare dans le domaine de l'impression, elle regroupe sur un seul site un large éventail d'activités, de la maquette à l'expédition en passant par toutes les activités de la chaîne graphique.

À l'occasion de ce Rendez-vous d'Exception, les visiteurs auront l'occasion rare de découvrir l'imprimerie de Philaposte, habituellement fermée au public, qui est reconnue pour sa maîtrise de la technologie taille-douce qu'elle a su moderniser en conservant son âme et ses atouts. Les visiteurs découvriront les différents savoir-faire mis en œuvre dans cet atelier : de la gravure manuelle à l'héliogravure, en passant par les essais de couleurs, et rencontrer Elsa Catelin, graveur.

Mardi 2 et mercredi 3 avril à 9h
Zone Industrielle, avenue Benoît Frachon
24750 Boulazac
sylvie.louiche@laposte.fr, 05 53 03 19 90

Occitanie

Maison Rouge, Musée des Vallées Cévenoles > Saint-Jean-du-Gard, Gard

L'ancienne filature de Maison Rouge a été la première filature industrielle de la soie en France. Au milieu du XIX^e siècle, 150 femmes y travaillaient. Elle est la dernière à avoir fermé, en 1965. Aujourd'hui convertie en musée, elle présente une riche collection d'objets retraçant l'histoire des Cévennes, sa vie et ses savoir-faire.

Pierre Paulin est l'un des plus grands designers français. Les sièges en jersey sont sa marque de fabrique : fauteuil Ruban, Mushroom ou Tongue. Ses créations sont des pièces mythiques exposées dans des musées à travers le monde. Au fil du temps, les Cévennes sont devenues le nouveau lieu de création et de vie de cet exceptionnel chercheur de simplicité.

L'exposition « Maïa et Pierre Paulin, le design en Cévennes » qui se tiendra à la Maison Rouge sera l'occasion de découvrir son travail et de revenir sur la récente inscription du domaine de la Calmette au titre des monuments historiques.

Pour ce Rendez-vous d'Exception, la Maison Rouge Musée des Vallées Cévenoles invitera les visiteurs à la conférence donnée par Nadine Descendre, philosophe, historienne de l'art et journaliste. Elle a écrit *Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre* aux éditions Albin Michel et parlera avec Maïa Paulin de la vie de Pierre Paulin. Conférence en présence d'artisans d'art de la région

Cette conférence dont l'entrée est gratuite est la première d'une série, tous les samedis d'avril à la Maison Rouge.

Samedi 6 avril à 15h
5 rue de l'Industrie
30270 Saint-Jean-du-Gard
maisonrouge@alesaglo.fr, 04 66 85 10 48

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Saint-Chamas, Village d'artisans d'art > Saint-Chamas, Bouches-du-Rhône

La ville de Saint-Chamas est riche de nombreux artisans reconnus pour leur grande qualité professionnelle : ébéniste, factrice d'accordéon, photographe, luthier, céramiste...

C'est fort de ce patrimoine et d'une ambition affirmée en faveur des métiers d'art que la ville donne rendez-vous au public dans un lieu exceptionnel pour une rencontre privilégiée. Ce sera l'occasion d'échanger avec les artisans de la ville, autour de leurs métiers et de leurs savoir-faire et de découvrir leurs réalisations.

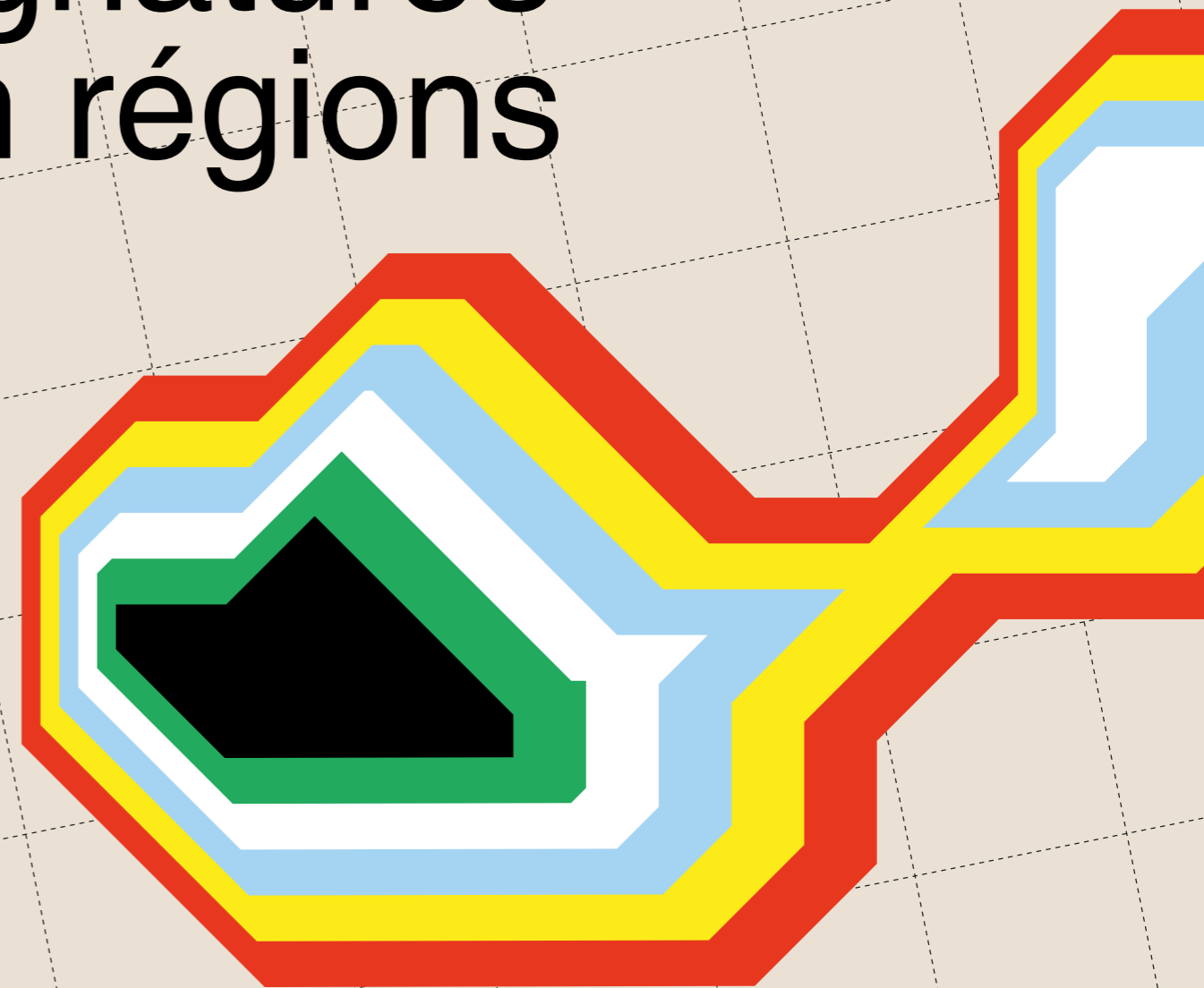
Le rendez-vous est donné dans l'ancienne Chapelle réhabilitée du XVII^e siècle, qui accueille aujourd'hui l'Office de Tourisme du village de Saint-Chamas et où seront reconstitués des ateliers d'artisans avec outillages et matériaux. À l'issue des rencontres, les visiteurs pourront visionner le film « Saint-Chamas artisan par nature ».

Lundi 1^{er} avril à 14h, 15h30 et 17h
17 rue du 4 Septembre, Place Saint-Pierre
13250 Saint-Chamas
tourisme-saintchamas@orange.fr
04 90 50 90 54





Des événements signatures en régions





En Auvergne-Rhône-Alpes

ces professionnels des métiers d'art à l'occasion d'une visite guidée sera organisée pour découvrir le patrimoine d'Huriel et les ateliers des artisans. Le dimanche, le public profitera d'un grand marché consacré à l'artisanat d'art.

Samedi 6 avril de 15h à 18h
dimanche 7 avril de 10h à 18h
Place de la Toque 03380 Huriel
www.cc-pays-huriel.com



Atelier de Philippe Berne Luthier en guitares > Vanosc, Ardèche

Après un parcours professionnel de maçon, d'éducateur, puis d'ébéniste et de menuisier, Philippe Berne, musicien amateur, décide, en 1995, de se consacrer à la lutherie sur cordes pincées et frottées. Au sein de son atelier, il imagine, dessine et façonne plus de soixante-dix modèles d'instruments. En complément de cette production, il réalise des projets aux frontières de l'art contemporain, notamment avec la collection « Anaccords » : des sculptures en bois évoquant les instruments à cordes, ayant leur vibration propre. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, Philippe Berne fera découvrir son outillage, son poste de travail et la salle des machines. Le public pourra visiter le *showroom* et assistera à des démonstrations de savoir-faire tout au long du week-end.

Vendredi 5 de 11h à 19h, samedi 6 de 10h à 19h
et dimanche 7 avril de 11h à 19h
Le Monteillet 07690 Vanosc
www.berneluthier.fr, 06 98 76 86 08

😊 Signatures territoriales à Saint-Flour > Saint-Flour, Cantal

À l'occasion des JEMA, au cœur de la Halle aux Bleds, 22 artisans d'art présenteront leurs savoir-faire en lien avec l'histoire du territoire, sa richesse et sa diversité. Le public pourra découvrir le travail de joaillier, coutelier, ébéniste, tailleur de pierre, fabricant de jouets, relieur, céramiste, fabricant de luminaires, mosaïste... Au programme également : des expositions, une visite guidée, des animations et ateliers d'initiation pour le jeune public, un jeu de piste, des conférences...

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h
et de 14h à 19h
1 place d'Armes 15100 Saint-Flour

D'un atelier à l'autre > Marsanne, Drôme

Pour cette édition des JEMA, la commune de Marsanne se mobilisera afin de faire découvrir la richesse des métiers d'art grâce à un circuit piétonnier dans le village. Pour l'occasion, ateliers, restaurants, particuliers, lieux publics... ouvriront leurs portes pour accueillir des artisans créateurs. Des plans seront mis à disposition dans tout le village pour permettre aux visiteurs de partir à la recherche des professionnels des métiers d'art et de découvrir la richesse de leur savoir-faire.

Samedi 6 avril de 10h à 19h
Dimanche 7 avril de 10h à 18h
26740 Marsanne



😊 Programmation jeune public

Atelier de fabrication de scourtins > Nyons, Drôme

Le scourtin est à la fois une poche et un filtre qui permet, depuis l'Antiquité, d'extraire l'huile d'olive. Une dernière scourtinerie existe en France, à Nyons, dans la Drôme provençale. Fondée en 1882 et labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, la SARL La Scoutinerie continue à perpétuer le tissage traditionnel tout en proposant aux particuliers des scourtins qui peuvent servir à l'envi de tapis, dessous de plat ou encore de paillasons.

À l'occasion des JEMA, la dernière scoutinerie de France ouvrira ses portes et celles de son musée créé en 2013 pour une visite des ateliers et des démonstrations.

Vendredi 5 de 10h à 17h, samedi 6
Dimanche 7 avril 2019 de 11h à 19h
36 rue de la Maladrerie 26110 Nyons
www.scourtinerie.com, 04 75 26 06 52

📌 Visite guidée exceptionnelles de l'exposition InvenTerre > Puy-en-Velay, Haute-Loire

L'exposition InvenTerre fait partie du programme du Carrefour des Patrimoines proposée par le Service Patrimoine de l'Agglomération du Puy-en-Velay au sein de l'Espace Art et Patrimoine de l'Hôtel-Dieu. Elle invitera, par le biais de la céramique contemporaine, le public à découvrir ou redécouvrir « la Terre » sous ses aspects les plus divers : terre nourricière, terre créatrice, terre d'histoire(s)... glanées par le collectionneur Adrian Anderson dans tout l'Hexagone et l'Europe entière. L'exposition illustrera toute la passion d'un homme pour un art ancestral, la céramique, tout en soulignant la diversité de la création contemporaine.

Dans le cadre des Rendez-vous d'Exception 2019, sera prévue une visite guidée exceptionnelle de l'exposition InvenTerre par le collectionneur Adrian Anderson.

Dimanche 7 avril 2019 à 11h00 (sur inscription)
Hôtel Dieu 43000 Puy-en-Velay
www.billetterie.hoteldieu.info/Information.aspx



📌 Programmation Rendez-vous d'Exception

Bresson-Barbarin, tandem de l'art et du savoir-faire > Isère

En Isère, le public sera invité à venir découvrir les métiers d'art entre le château de Barbarin et le château de Bresson, monuments historiques privés, qui accueilleront une dizaine d'artisans d'art. Au château de Barbarin, seront présents la délicatesse du pinceau de la décoratrice sur faïence, l'incroyable minutie des perruquiers posticheurs, le talent du créateur de mode, le marteau et les clous du tapissier, l'œil de la photographe d'art, la feuille d'or et le peigne de la doreuse, les vernis et les couleurs de la restauratrice de peinture, les mains du potier et de la sculptrice, les pierres de la bijoutière, la chaux et les pigments des frquistes, les cuirs du maroquinier...

Au château de Bresson, seront mis en avant la taille de pierre, la gravure sur pierre, la fabrication de vitraux, la sculpture sur pierre, sur métaux ou sur bois, la céramique et la maroquinerie par le biais de démonstrations de savoir-faire.

Les artisans d'art au château de Barbarin
Samedi 7 de 14h à 19h et dimanche 8 avril de 10h à 19h
780 route de Pisieu 38270 Revel-Tourdan
Les artisans d'art au château de Bresson
Samedi 7 de 14h à 18h et dimanche 8 avril de 10h à 18h
494 montée des murs 38270 Moissieu-sur-Dolon

Atelier de Florence Lemoine Verrier au chalumeau > Pélussin, Loire

Diplômée du Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers en 2003, formée au musée-centre d'art du verre de Carmaux, puis en Angleterre et en Suède, Florence Lemoine ouvre son premier atelier en 2006 dans le sud de la France avant de s'installer à Pélussin, petit village niché au cœur de la Loire. Dans son atelier, elle crée des sculptures et des luminaires en verre soufflé et filé à la flamme mais aussi des bijoux dans lesquels les perles sont placées au premier plan. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, Florence proposera des ateliers de démonstration de son savoir-faire de verrier au chalumeau.

Vendredi 5 de 10h à 17h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
10 place de la Croix 42410 Pélussin
www.florencelemoine.com

Secrets d'artisans d'art, paroles de restaurateurs à la chapelle de l'Hôtel-Dieu > Lyon, Rhône

La chapelle de l'Hôtel-Dieu accueillera les métiers d'art à l'occasion des JEMA. Ce monument du patrimoine hospitalier construit au XVII^e siècle et en cours de restauration est devenu un repère du cœur de Lyon grâce aux artistes et aux artisans qui l'ont bâtie puis décorée. Les Hospices Civils de Lyon réuniront artisans d'art, restaurateurs de cet édifice, jeunes artisans et centres de formation, pour présenter leurs savoir-faire, leurs réalisations, leurs créations. Ébénistes et restaurateurs de meubles, peintres et restaurateurs de peintures et de décors, tailleurs de pierre et restaurateurs de sculptures, vitraillistes... feront découvrir les secrets de la création et de la restauration des œuvres d'art.

Vendredi 5 avril de 14h à 18h, samedi 6 avril de 10h à 18h et dimanche 7 avril de 14h à 18h
Chapelle de l'Hôtel-Dieu
Place de l'Hôpital 69002 Lyon
www.chu-lyon.fr/fr/chapelle-de-lhotel-dieu

Exposition à La Chapelle Vaugelas > Chambéry, Savoie

La chapelle attenante au lycée Vaugelas fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques. Lors des JEMA, elle accueillera 14 professionnels des métiers d'art qui y exposeront leurs œuvres et présenteront leur savoir-faire au public. Des professeurs et des élèves du Lycée le Nivolet de la Ravoire seront également présents et parleront de leur filière de formation dans l'ébénisterie. Les élèves se livreront à des démonstrations et échangeront avec les visiteurs sur leur futur métier.

Vendredi 5 avril de 10h à 19h, samedi 6 avril de 9h à 19h et dimanche 7 avril de 9h à 17h
La Chapelle Vaugelas, rue Jean Pierre Veyrat
73000 Chambéry
www.ballot-tapissier-chambery.fr





En Bourgogne-Franche-Comté

Les métiers d'art au musée de l'Aventure Peugeot > Sochaux, Doubs

À l'occasion des JEMA, professionnels des métiers d'art et organismes de formation présenteront leur savoir-faire dans un lieu emblématique du territoire : le musée de l'Aventure Peugeot. Au cœur du musée, les professionnels feront partager leur passion de l'art de la maroquinerie, de la sellerie, de l'horlogerie, de la bijouterie, de l'enluminure, du vitrail, de l'ébénisterie, de la reliure, de la photographie... À noter : la présence des œuvres d'élèves du lycée professionnel Les Huisselets de Montbéliard, et du CFA de la maroquinerie R. Boudard.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
Musée de l'Aventure Peugeot
carrefour de l'Europe 25600 Sochaux
mma.cmq-bfc.org, 06 41 57 58 98

Globe Sauter & Cie > Besançon, Doubs

Unique en France, la manufacture de globes terrestres Globe Sauter & Cie ouvrira les portes de son nouvel atelier à l'occasion des JEMA. Alain Sauter, son fondateur, géographe de métier, a appris à maîtriser les savoir-faire de cette profession aujourd'hui presque disparue qui combine travail du plâtre, cartographie, aquarelles ou encore menuiserie. Les visiteurs pourront également manipuler les globes et découvrir quelques secrets de ce métier rare. Une véritable invitation au voyage et aux rêves !

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
6 rue du Cercle 25000 Besançon
www.globesauter.fr, 06 72 81 89 21



L'établi du Pendulier, horloger > Bletterans, Jura

Guillaume Beck, horloger-pendulier à Bletterans dans le Jura, est spécialisé dans l'entretien, la réparation et la restauration d'horloges et de pendules anciennes, du coucou aux horloges comtoises, en passant par les cartels, carillons, pendulettes de Paris, et Neuchâteloises.

À l'occasion des JEMA, il se livrera à des démonstrations de tournage sur acier et laiton ainsi que de brossage, satinage et polissage de limage, filetage, taraudage, rivetage, et chassage. Il effectuera également une révision complète d'une horloge comtoise avec ses différentes techniques de réparation et restauration.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 9h à 13h
52 rue Louis le Grand 39140 Bletterans

😊 Quand les arts locaux rencontrent... Kristof Mascher > Moirans-en-Montagne, Jura

Le collectif du Haut-Jura, composé des trois villes labellisées « Ville et Métiers d'Art » (Moirans-en-Montagne, Morez et Saint-Claude), et de leurs partenaires (l'atelier des Savoir-faire, le musée du Jouet, le lycée des Arts du Bois Pierre Vernotte, la maison de l'émail de Morez, la Fraternelle, les Meilleurs Ouvriers de France du Jura et les Communautés de Communes Jura-Sud, Arcade et Haut-Jura Saint-Claude), organisent les Journées Européennes des Métiers d'Art au lycée des Arts du Bois à Moirans-en-Montagne. Une trentaine de professionnels des métiers d'art proposeront des démonstrations de leur savoir-faire et exposeront leurs créations tout au long du week-end.

Cette édition sera marquée par la présence d'un artisan d'art au savoir-faire atypique : Kristof Mascher, qui travaille le cuir de poisson. Actuellement en résidence au lycée des Arts du Bois, Pierre Vernotte, a développé une technique de marqueterie

en cuir hors du commun. Au programme également : une conférence animée par des Meilleurs Ouvriers de France le dimanche.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
6 route de Saint-Laurent 39260 Moirans-en-Montagne
www.moiransenmontagne.fr, 06 77 99 72 47



Les métiers d'art s'exposent au Prieuré de la Charité > Charité-sur-Loire, Nièvre

La Chambre de Métiers et de l'Artisanat Interdépartementale Délégation Nièvre, en partenariat avec la Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Cher, la Cité du Mot et l'association Matière à En Parler, accueillera les visiteurs au Prieuré de la Charité-sur-Loire, le temps d'un week-end. Ce cadre de renommée deviendra le carrefour et le rendez-vous de tous ceux qui souhaitent découvrir ces métiers de passion. Une soixantaine de professionnels dévoileront leurs univers au travers de démonstrations et feront voyager le public au cœur des métiers d'art.

Samedi 6 avril de 10h à 19h et dimanche 7 avril de 10h à 18h
8 cour du Château 58400 Charité-sur-Loire
www.artisanat-bourgogne.fr

Atelier d'Alain Ménégon > Marnay, Haute-Saône

La lithographie est une technique d'imprimerie basée sur la répulsion des gras et de l'eau qui compte de nombreuses étapes complexes et dont les tirages sont des œuvres uniques. Alain Ménégon pratique l'art de la lithographie avec un savoir-faire d'excellence.

Au sein de son atelier, situé dans le Château de Marnay du XVI^e siècle, il utilise une presse du XIX^e siècle, un patrimoine vivant remarquable. À l'occasion des JEMA, il invitera le public à venir à sa rencontre pour présenter le métier rare de lithographe et se livrer à des démonstrations. Chaque jour à 17h : conférence, film, démonstrations...

Vendredi 5 avril de 15h à 19h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
Cours du Château — 16 place Jean de Joinville
70150 Marnay
www.alain-menegon.fr

🏭 Manufacture de tapis de Bourgogne > Moroges, Saône-et-Loire

Depuis plus d'un demi-siècle, la Manufacture de tapis de Bourgogne réalise dans le village de Moroges des tapis d'exception. Grâce à ses savoir-faire, la manufacture est devenue une référence internationale pour la fabrication de tapis contemporains sur-mesure. À l'occasion des JEMA, la Manufacture de Tapis de Bourgogne accueillera le public désireux de découvrir les métiers d'art de la fabrication de tapis. Au programme de ce Rendez-vous d'Exception : une visite des ateliers de fabrication en activité, de la matériauthèque et du showroom.

Jeudi 4 avril à 10h et 14h (sur inscription)
Rue du Mont Cœur, route de Cercot-Mortières
71390 Moroges
contact@manufacture-tapis-bourgogne.com,
www.manufacture-tapis-bourgogne.com/fr/
03 85 47 90 12

Atelier Les Maillotins > Joigny, Yonne

Philippe Cécile, Maître d'art brodeur ornemaniste, spécialisé dans la restauration de broderies et de textiles anciens, a notamment travaillé à la restauration de la chambre des reines du château de Fontainebleau et à celle du fauteuil de Napoléon à Malmaison. Ces dernières années, il a œuvré à la restauration d'ensembles de vêtements religieux du XVIII^e et XIX^e siècle, ainsi que des tapisseries du XVI^e et XVII^e siècles. Actuellement, Philippe Cécile restaure sa collection personnelle avec le projet de créer, à Joigny, un musée vivant de la broderie. Lors des JEMA, il ouvrira les portes de son atelier et présentera ses travaux en cours et ses réalisations les plus prestigieuses.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
13 Place du Pilon 89300 Joigny
www.lesmaillotins.fr



😊 Les artisans d'art exposent à l'Abbaye Saint-Germain > Auxerre, Yonne

La Chambre de Métiers et de l'Artisanat Interdépartementale Délégation Yonne, en collaboration avec la Communauté d'Agglomération de l'Auxerrois, le Conseil Départemental de l'Yonne et l'Association des Artisans d'Art de l'Yonne, organisera une exposition exceptionnelle à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art. Se déroulant à l'Abbaye Saint-Germain à Auxerre, elle permettra de découvrir le talent des artisans d'art du territoire. 65 professionnels des métiers d'art, dans des domaines très variés, seront présents : ébéniste, joaillier, doreur, dinandier, sculpteur sur bois, coutelier, accordeur et réparateur de pianos, vannier, luthier et bien d'autres encore. Des ateliers de découverte

pour les jeunes à partir de 6 ans seront également proposés : décoration avec de la peinture naturelle, modelage, création de flûtes, découverte de teintures végétales, restauration de livres, création de bijoux... Lors de cette exposition, le prix départemental des métiers d'art 2018 sera remis à Julien Cordier, ébéniste à Irancy. En parallèle, l'arthothèque de la ville d'Auxerre présentera une quarantaine d'affiches réalisées par de nombreux artistes sollicités par le Maître d'art Alain Buyse autour d'une seule question : « L'Art ? ».

Samedi 6 avril de 10h à 19h et dimanche 7 avril de 10h à 18h
2bis Place Saint-Germain 89000 Auxerre
www.artisanat-bourgogne.fr

En Bretagne

Atelier d'horlogerie Kerssies > Saint-Hélen, Côtes-d'Armor

Avec une expérience de presque 25 ans, aux Pays-Bas et en France, et une collaboration étroite avec des antiquaires spécialisés, des collègues horlogers et des collectionneurs, Jurro Kerssies, horloger, s'est spécialisé dans la restauration des horloges du XVI^e au XVIII^e siècle. Dans son atelier à Saint-Hélen, près de Dinan, la technique de l'horlogerie est utilisée pour la révision et la restauration des pendules et des horloges anciennes ainsi que pour la fabrication de répliques de pièces d'origine. Les Journées Européennes des Métiers d'Art seront l'unique week-end de l'année où le public aura l'occasion de visiter son atelier. Jurro Kerssies expliquera son métier de restaurateur d'horloges et en détaillera les différentes étapes.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
Le Plessis Gestil 22100 Saint-Hélen
www.horloger-kerssies.fr

Château de Quintin > Quintin, Côtes-d'Armor

Une quinzaine de professionnels des métiers d'art seront rassemblés au cœur du Château de Quintin pour présenter leur savoir-faire. Des visites thématiques du château axées sur les techniques de création des projections de documentaires prêtés par l'Institut National des Métiers d'Art, ainsi qu'un grand librairie « métiers d'art » et un coin lecture, vien-

dront compléter cette programmation. Dans le cadre de cette 13^e édition « Métiers d'art, Signatures des territoires », les artisans mettront à l'honneur le lin de Quintin, avec la présence de « La Fabrique - atelier du lin » qui mettra à disposition des métiers à tisser, mais aussi d'une dentellière aux fuseaux réalisant des costumes traditionnels trégorois. La formation à la taille de pierre du lycée Jean Monnet sera également représentée par David Marsouin. Des entreprises locales de renommée et bénéficiant du label Entreprise du Patrimoine Vivant seront également présentes : l'entreprise Metafer (feronnerie-métallerie d'art), les campanistes de l'entreprise Alain Macé et les couvreurs de l'entreprise Davy qui ont œuvré à la restauration du toit du château de Quintin.

Vendredi 5 avril 2019 de 9h à 17h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 18h
Impasse de la Pompe 22800 Quintin
www.chateauquintin.fr



Balades brodées signées Pascal Jaouen > Quimper, Finistère

Grâce à la collecte de pièces textiles, de documents iconographiques anciens, les armoires du musée départemental breton ont nourri l'inspiration de créateurs contemporains, dont celle de Pascal Jaouen. Brodeur hors pair, ce dernier a créé en 1995 l'École de Broderie d'Art à Quimper pour partager et transmettre ce savoir-faire ancestral tout en le conjuguant au présent. Depuis 2002, et sa première collection brodée « Itinérances », Pascal Jaouen n'a eu de cesse que de fouiller les précieuses

archives du musée afin de retrouver et remettre en lumière un point de broderie, un détail de montage, une matière, un motif. C'est donc tout naturellement que le musée lui consacrera une exposition, qui ouvrira à l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art : « Balades brodées signées Pascal Jaouen ». Au programme notamment : des visites flash de l'exposition, des démonstrations et découvertes des techniques de la broderie avec deux brodeurs de l'École de broderie d'art de Pascal Jaouen ou encore une animation interactive autour du costume.

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 de 14h à 17h
Musée départemental breton
1 rue du Roi Gradlon 29000 Quimper
www.musee-breton.finistere.fr



Atelier de Christophe Chini Tailleur de pierre > Plonévez-du-Faou, Finistère

Christophe Chini est un tailleur de pierre qui s'est formé en Égypte dans les temples de Karnak inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Installé aujourd'hui dans les monts d'Arrée au cœur du Finistère et à proximité du bassin carrier du Huelgoat, il œuvre à la fois à la restauration du patrimoine historique local mais aussi



à la création contemporaine d'éléments architecturaux et à la création d'objets et de pièces uniques.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, Christophe Chini proposera la visite de son atelier, des ateliers de démonstration de taille de pierre pour adultes et enfants ainsi qu'une découverte des ouvrages en pierre réalisés sur site.

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 de 11h à 19h
Kerriou Saint-Herbot 29530 Plonévez-du-Faou
www.bretagne-tailleur-de-pierre.com
06 75 86 67 20,

Les métiers d'art à Mordelles > Mordelles, Ille-et-Vilaine

L'association AMOCAS (Association mordellaise pour l'organisation et la coordination des activités socio-culturelles) est une association d'éducation populaire qui a pour but l'organisation et la promotion d'activités socio-culturelles à Mordelles. À l'occasion des JEMA, elle organisera à la ferme de la Biardais une manifestation autour de la thématique nationale « Métiers d'art, Signatures des territoires ». La journée de vendredi sera réservée au public scolaire, avec l'accueil de plusieurs centres de formations d'Ille-et-Vilaine. Tout au long du week-end, expositions, rencontres et démonstrations du travail de plus de soixante artisans d'art seront au programme, en présence de tourneur sur bois, fabricant de marionnettes, luthiers, céramistes, fileuse de verre, coutelier, ébénistes d'art, tapissiers-décorateurs, fabricant d'objets en papier et cartons, peintre en décor, forgeron, corsetière, sellier-harnacheur, fabricant de décors de spectacle, etc.

Vendredi 5 avril 2019 de 10h à 17h, samedi 6 avril de 10h à 19h et dimanche 7 avril de 10h à 18h
Ferme de la Biardais - Route de Chavagne 35310 Mordelles
www.amocas.fr

Atelier de Patricia Fossoux Marqueteur de bois et de pailles > Bougainville, Ille-et-Vilaine

Née à Rio et installée à Saint-Malo, Patricia Fossoux travaille le bois et la paille, conciliant ainsi deux types de marqueterie en s'inspirant de la nature et des théorèmes mathématiques (courbes, cycloïdes, révolutions, transformations, symétrie, inversions).

À l'occasion des JEMA, elle présentera dans son atelier ses recherches et ses créations : des objets du quotidien transformés par ce médium exceptionnel qu'est la paille de blé ou de seigle. Elle se livrera également à des démonstrations de savoir-faire en placage, incrustation, application directe, utilisant différentes techniques : française pour le parquetage et asiatique pour le relief.

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 de 11h à 19h (sur inscription)
36 rue Bougainville 35400 Saint-Malo
patricia-fossoux.wixsite.com

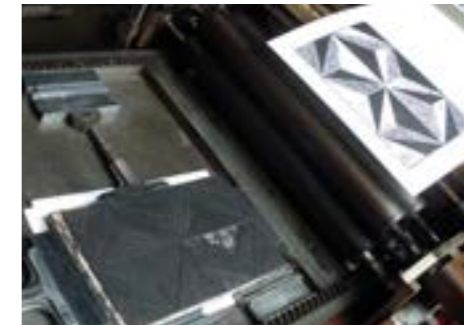


Ateliers Miennée de Lanouée Imprimeur en typographie > Malestroit, Morbihan

Compositeur et imprimeur typographe diplômé, Philippe Miennée travaille chaque jour sur un parc de machines anciennes, telles que des presses platine à pression parallèles et portefeuilles pour l'impression typographique et la dorure à chaud ou des presses typographiques à cylindre manuelles. Ces machines permettent une qualité d'impression optimale sur tous les types de papiers ainsi que la mise en œuvre de gaufrages et d'estampages. Son atelier est un atelier vivant qui, dans la plus pure tradition de l'excellence de la typographie suisse romande enseignée à Saint-Luc de Tournai en Belgique, continue à imprimer des livres avec des artistes et des auteurs contemporains.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, c'est dans le décor poétique et enchanteur de son atelier que Philippe Miennée accueillera le public afin d'expliquer, transmettre, montrer et surtout produire de petits bijoux d'imprimerie autant que des réalisations à la pointe de la technologie de l'Internet.

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 de 11h à 19h
Rue Sainte-Anne 56140 Malestroit
www.typographelanouee.over-blog.com



Parcours céramique

> Saint-Jean-la-Poterie, Morbihan

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, un parcours sera organisé autour de la céramique, signature du territoire morbihannais. Dans cette commune de 1500 habitants, on fabrique des pots depuis plus de 1000 ans. Les boutiques ateliers de Lénora Le Berre, Thierry Luang Rath et Yannick Geoffroy, céramistes, ouvriront leurs portes au public. Les visiteurs seront invités à venir déambuler dans le bourg et ses venelles tortueuses, où toutes les petites maisons traditionnelles correspondent à d'anciens habitats de potiantes, comme se nommaient autrefois les potières de Saint-Jean. Ils pourront également visiter le site des lisières, ancien lieu d'extraction de la terre et son four potier traditionnel reconstitué. Au Patiau, Centre d'art et d'histoire céramique de la commune, se tiendra l'exposition « Géométrie céramique ». Les enfants pourront également être sensibilisés à l'histoire potière de la commune grâce à un petit livret jeux.

Du mercredi au vendredi 5 avril 2019 de 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30, samedi 6 et dimanche 7 avril de 14h30 à 17h30
Le Patiau - 2 rue du Calvaire 56350 Saint-Jean-la-Poterie
www.lepatiau.com

École Tané de bijouterie et d'orfèvrerie > Ploërmel, Morbihan

À l'occasion des JEMA, les visiteurs seront invités à pousser les portes de l'école Tané pour découvrir les métiers de la bijouterie, joaillerie et de l'orfèvrerie. Les stagiaires présenteront leurs réalisations et organiseront une visite commentée pour montrer les savoir-faire de la formation. Le public rencontrera Jacques Le Quéré, qui fera découvrir l'univers des pierres précieuses. Une tombola sera organisée et permettra à 3 visiteurs de gagner un bijou en argent réalisé par les élèves. La cagnotte permettra de financer une partie de leur séjour pédagogique, programmé en mai 2019.

Vendredi 5 et samedi 6 avril de 10h à 18h
14 rue du Pardon 56800 Ploërmel
www.ecoletane-bijorf.com

En Centre-Val de Loire

« Mosaïques » au musée des Meilleurs Ouvriers de France > Bourges, Cher

Le musée des Meilleurs Ouvriers de France a choisi le thème de la mosaïque. Plusieurs intervenants feront des démonstrations et expliqueront au public les divers aspects du métier de mosaïste : la mosaïque traditionnelle mais aussi la création contemporaine qui s'est considérablement développée ces dernières années... Seront notamment présents : Marie-Laure Besson et Mélaine Lanoë, Meilleurs Ouvriers de France 2015 en mosaïque d'art spécialistes de la création contemporaine et participative, Sandrine Morilleau, Meilleur Ouvrier de France 2011 et Étienne Zeil, Meilleur Ouvrier de France 2015 et artisan carreleur mosaïste. Par ailleurs, des visites commentées de la nouvelle exposition temporaire de Musée des Meilleurs Ouvriers de France seront programmées samedi et dimanche..

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h
Place Étienne Dolet 18000 Bourges
www.ville-bourges.fr/site/musees

😊 Collégiale Saint-André > Chartres, Eure-et-Loir

À Chartres, des artisans issus de divers domaines feront découvrir leurs talents et des objets magiques sur le site de la collégiale Saint-André. Ce rendez-vous annuel permet de valoriser la richesse et la diversité des métiers d'art. De nombreux artisans d'art (bijoutier fantaisie, maître verrier, tourneur sur bois, ferronnier, mosaïste, artisan verrier, tapissier, modiste couturier, ébéniste...) seront rassemblés sur un même site, ainsi qu'un centre de formation professionnelle pour adultes. Au programme : expositions, découvertes des métiers, animations pour petits et grands...

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 de 11h à 19h
2 rue Saint André 28000 Chartres
www.cma28.fr

😊 « En Matières d'Art, de la ville aux Pressoirs » > Épernon, Eure-et-Loir

« En Matières d'Art, de la Ville aux Pressoirs » est un événement créé il y a 5 ans, dans le cadre des JEMA. Les artisans d'art accueilleront les visiteurs dans un écrin du patrimoine, la salle des Pressoirs, en plein centre d'Épernon. Cette salle datant du XII^e siècle construite en pierre de grès, comprend trois nefs avec piliers à chapiteaux sculptés et arceaux en croisée d'ogive. 16 artisans d'art, tous locaux, présenteront leur savoir-faire et leurs œuvres. Ils se livreront à des démonstrations de savoir-faire.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h
Salle des Pressoirs, rue des Aironnelles 28230 Épernon



Atelier de broderie Argyle Phoenix > Châteauroux, Indre

Argyle Phoenix est un atelier de broderie d'art, au sein duquel Sylvie Cantareuil exprime sa créativité sur toutes les matières et dans toutes les dimensions, que ce soit le cuir, la résine, la laine ou encore la soie. Elle crée des tableaux, des accessoires de mode, des objets décoratifs...Travaillant également sur des reconstitutions historiques et ayant participé à de nombreuses restaurations de textiles brodés, elle maîtrise l'histoire de son métier et des matières qu'elle utilise. À l'occasion des JEMA, une histoire du métier de brodeur, de l'Antiquité à nos jours, sera proposée au public ; qui pourra également visiter l'atelier et découvrir des créations originales. Une démonstration de broderie haute-couture sera également organisée.

Vendredi 5 avril de 9h à 18h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
7-13 rue Rollinat 36000 Châteauroux
www.argyle-phoenix.fr

Parcours des ateliers d'art à La Châtre > La Châtre, Indre

La Châtre, labellisée « Ville et Métiers d'art » proposera un parcours à la découverte des ateliers d'art de la ville. Les artisans ouvriront les portes de leurs ateliers et inviteront les visiteurs à découvrir leur métier et leurs savoir-faire. Tout au long de ce parcours, le public viendra à la rencontre de près d'une douzaine d'artisans d'art en profitant du patrimoine architectural, végétal et urbain de cette ville chargée d'histoire et de culture.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h
Place de l'Hôtel de Ville 36400 La Châtre
www.lachatre.fr

📖 Musée de la typographie > Tours, Indre-et-Loire

Le musée de la typographie abrite depuis 2009 la collection de Muriel Méchin, artisan imprimeur à la retraite qui, à la veille de ses 80 printemps, a souhaité confier ce patrimoine aux générations futures. Véritable lieu de mémoire, le musée est un monument de la culture tourangelle et un instrument éducatif qui permet de découvrir notamment les techniques de la xylographie, de la taille-douce, de la typographie, de la lithographie et de sérigraphie. À l'occasion des JEMA 2019, le Musée de la typographie à Tours proposera aux visiteurs des Rendez-vous d'Exception pour une véritable immersion dans les techniques et l'histoire de l'imprimerie.

Mardi 2, mercredi 3, vendredi 5 et samedi 6 avril à 9h et à 14h (sur inscription)
15 rue Albert Thomas 37000 Tours
02 47 38 93 25



Ateliers d'art de Villandry > Villandry, Indre-et-Loire

Au cœur du Val de Loire, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO, se trouvent les ateliers d'art de Villandry. Face au château, avec vue sur les jardins à la française, l'ancien presbytère, porté par l'agglomération Tours Métropole et soutenu par la Chambre de Métiers et de l'artisanat d'Indre-et-Loire, accueille des ateliers dédiés aux professionnels des métiers d'art. L'occasion pour les visiteurs de pousser les portes de ce lieu unique et de venir à la rencontre de créatrices du monde textile, qui seront mises à l'honneur.

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 19h
15 rue de la Mairie 37510 Villandry

😊 Château de Chémery > Chémery, Loir-et-Cher

Le collectif Talents Croisés spécialisé dans les métiers de la mode et d'autres professionnels des métiers d'art d'univers divers accueilleront le public au sein du château de Chémery. Les scolaires seront accueillis le vendredi. Les visiteurs viendront à la rencontre des bijoutiers, des couturiers, des créateurs d'accessoires, des peintres en décor, des tisserands, des créateurs de luminaires, des ferronniers d'art... Les élèves du BTP CFA de Loir-et-Cher seront présents et se livreront à des démonstrations en ferronnerie d'art le vendredi et le samedi.

Vendredi 5 et samedi 6 avril de 10h à 13h et de 14h à 19h, dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h
Rue du Château 41700 Chémery
www.chateaudechemery.fr

📖 La Sellerie percheronne > Epernon, Eure-et-Loir

La Sellerie percheronne a été créée en 1985 dans le Perche par Gerhard Buschhoff. Aujourd'hui, c'est Sylvie Buschhoff et son fils Jara qui poursuivent le développement de l'entreprise, installée maintenant à Saint-Agil dans le Loir-et-Cher. Alliant création et savoir-faire traditionnel, La Sellerie percheronne fabrique dans son atelier des selles et accessoires de qualité sur-mesure et est régulièrement sollicitée pour des restaurations de voitures anciennes, capotes et sellerie hippomobile et automobile.

À l'occasion des Rendez-vous d'Exception, le public pourra assister à une visite commentée de l'atelier, à des démonstrations de savoir-faire et découvrir l'ensemble des travaux en cours de l'entreprise.

Mercredi 4 avril et jeudi 5 avril 2019 à 12h et 17h (sur inscription)
8 rue des Templiers 41170 Saint-Agil
selleriepercheronne@free.fr
www.selleriepercheronne.com
02 54 80 74 17

L'artisanat investit la serre du Jardin des Plantes > Orléans, Loiret

Fort de son patrimoine historique et naturel d'exception, le département du Loiret est aussi une terre d'accueil pour un panel très diversifié d'artisans d'art et d'artistes évoluant dans des métiers trop souvent méconnus. La Chambre de Métiers et de l'Artisanat du Loiret invite les visiteurs à participer, le temps d'un week-end, aux Journées Européennes des Métiers d'Art et à aller à la rencontre, au sein de la serre du Jardin des Plantes d'Orléans, des hommes et des femmes passionnés par leur métier,

désireux de donner à mieux comprendre leur savoir-faire et pourquoi pas de susciter des vocations. Cette exposition, ponctuée de démonstrations, gratuite et ouverte à tous, rassemblera plus d'une trentaine de professionnels.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
Place du Jardin des Plantes 45100 Orléans
www.cma45.fr



😊 Atelier Lucie Damond Laqueuse > Egry, Loiret

Le travail de Lucie Damond est né d'une volonté de créer des liens entre la laque végétale et le textile pour réaliser des œuvres uniques. Lors des JEMA elle proposera une visite de l'atelier, une exposition, et une démonstration de sculptures textiles. Le matin, elle présentera la laque végétale japonaise (urushi), ainsi que de tissage manuel à bras (portugais et marocain). À partir de 16h, des ateliers d'initiation au tissage pour tous les âges, seront organisés tout au long du week-end.

Vendredi 5 avril de 14h à 19h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 19h
2 rue de la Mothe 45340 Egry
www.luciedamond.fr





En Corse



mique. Rachel Hoog assistera le public tout au long du processus de création et présentera son savoir-faire.

Vendredi 5 de 11h à 17h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
101 place de l'église 20220 Sant'Antonino
www.rachelhoog-lalezarde-corse.com



Atelier Mano a Mano Lapidaire > Sant'Antonino, Haute-Corse

Carole Mallet fabrique des bijoux en cuir, en pierres naturelles semi-précieuses et pierres corse. Elle ouvrira les portes de son atelier aux visiteurs, à l'occasion des JEMA. Elle se livrera à des démonstrations de façonnage et polissage des pierres ainsi que de travail du cuir (découpe, couture...). Elle organisera un atelier au cours duquel les participants auront la possibilité de réaliser une pierre polie ou un pendentif. Carole Mallet présentera également le concept de lithothérapie, développé autour du pouvoir et des bienfaits des pierres.

Vendredi 5 de 10h à 13h et de 14h à 18h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
101 place de l'église 20220 Sant'Antonino

Workshop Matériaux et savoir-faire locaux, signatures des territoires > Corte, Haute-Corse

Le Fab Lab Corti - Università di Corsica est à la fois un atelier de fabrication et un

lieu d'échange de compétences. À l'occasion des JEMA, le Fab Lab organisera, le vendredi 5 avril, une journée d'étude à destination des professionnels. Celle-ci portera sur la valorisation des matériaux et des savoir-faire locaux. L'objectif sera de renforcer le dialogue entre les producteurs, les artisans, les designers et les structures de promotion marchande et non-marchande de ces productions locales, véritables signatures du territoire. Le samedi 6 avril, le Fab Lab sera accessible au grand public qui aura l'occasion de s'initier à l'utilisation de machines numériques (découpe laser, brodeuse) et traditionnelles (métiers à tisser).

Vendredi 5 de 9h à 16h, samedi 6 de 10h à 17h et dimanche 7 avril de 11h à 19h
Palazzu Naziunale
Università di Corsica BP 52 20250 Corte
fablab.universita.corsica

Atelier Marie-Christine Marovelli Création Verrier au chalumeau > Ajaccio, Corse-du-Sud

Marie-Christine Marovelli a été initiée au travail du verre au lycée, à Strasbourg. Elle renoue plusieurs années plus tard avec sa passion et complète sa formation et sa technique auprès de perlières de renom. Elle réalise aujourd'hui ses créations à Ajaccio, au sein de son atelier. Le travail de Marie-Christine Marovelli tient autant de l'art que de la technique : elle façonne chaque perle de verre à la manière d'un artisan verrier avant de composer les bijoux qui les mettront en valeur. Les perles sont décorées avec des fils de verre de couleur, des feuilles d'or ou d'argent et différents outils de verrier. Certaines perles sont soufflées pour donner un effet léger et aérien. Un travail méticuleux et précis que Marie-Christine Marovelli a appris auprès des meilleurs verriers au chalumeau et qui donne naissance à des bijoux uniques, contemporains, tout en rondeurs et en nuances. Qu'elle imite le corail rouge ou qu'elle se lance dans la création de perles

translucides, la technique maîtrisée de Marie-Christine et son imagination débordante lui permettent un renouveau sans fin dans un style unique.

À l'occasion des JEMA, elle présentera les différentes techniques de base du travail du verre au chalumeau, les différentes formes de perles filées et se livrera à des démonstrations de savoir-faire, notamment autour de la création de perles à l'aide de cannes de verre de Murano.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h (sur inscription)
23 cours du général Leclerc 20000 Ajaccio
06 33 75 88 33

Atelier Latitude 42° Maroquinier > Ajaccio, Corse-du-Sud

Monitrice de voile, puis skipper sur différents bateaux jusqu'au yacht de luxe, Emmanuelle Thomas a développé en mer de multiples facettes : sa pédagogie et son sens de la transmission des savoirs, son goût pour le beau, la nature et ses couleurs, son tempérament de travailleuse obstinée. À l'occasion d'une escale prolongée en Corse, elle crée Latitude 42°, une entreprise de création d'articles de maroquinerie et de décoration en cuir, voile de bateaux et matériaux nautiques. De la conception à la fabrication, Emmanuelle Thomas aime élaborer de nouveaux produits et améliorer les modèles existants. Elle sélectionne les matières avec, pour obsession, l'exigence de la qualité, l'élégance et la solidité. Chaque modèle est pensé pour être utilisé en ville, à la plage, en mer, et conçu comme pièce unique, sur-mesure, pour coller au plus près à son propriétaire. Lors des JEMA, elle invitera le public à venir à sa rencontre pour présenter son savoir-faire.

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
Port Tino Rossi
Quai de la Citadelle 20000 Ajaccio
latitude42.fr



Atelier Germès Bijoutier-joaillier > Ajaccio, Corse-du-Sud

C'est le sur-mesure qui a fait la renommée de Savéria Geronimi, bijoutière-joaillière, depuis plus de 10 ans. Toutes ses créations sont sculptées et façonnées à la main, sans aucun procédé industriel. Un savoir-faire traditionnel doté d'une signature unique. La créatrice s'inspire de l'art contemporain, d'architecture et principalement de la nature provenant de la flore corse qui l'entoure. La plupart des métaux utilisés pour la création de ses bijoux (argent, vermeille, or) sont recyclés, ce qui constitue un gage de qualité et l'assurance d'un bijou éco responsable.

À l'occasion des JEMA, Savéria Geonimi accueillera le public au sein de son atelier Germès. Les visiteurs pourront découvrir un échantillon de son travail, l'outillage utilisé, les matières premières, ainsi que les techniques de fabrication de bijoux. Parallèlement, elle participera en compagnie d'autres artisans d'art à une exposition collective organisée par la Chambre des métiers de la Corse-du-Sud qui se déroulera à Ajaccio.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
26 Cours Lucien Bonaparte 20000 Ajaccio
www.germescreateurbijoux.com



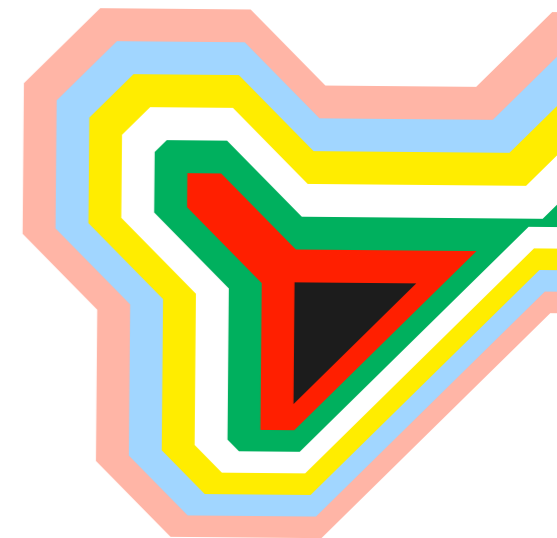
Atelier TerraTerre Céramique Céramiste > Alata, Corse-du-Sud

En octobre 2005, Magali pose pour la première fois ses mains sur l'argile dans un cours de céramique. C'est une révélation. Après un tour du monde de 18 mois, où Magali part à la découverte des potiers du monde entier et des multiples formations existant à travers le monde, l'atelier TerraTerre voit le jour en 2012, à Alata en Corse. Native de l'Île de Beauté, Magali y pose ses valises et renoue avec sa terre natale. Dans son atelier, elle modèle, tourne, estampe, sculpte la faïence et le grès, deux terres aux antipodes. Magali façonne la faïence rouge, blanche et noire. Cette « terre basse température » lui permet d'explorer les engobes, enduits de couleur appliqué sur la pâte céramique. Le grès, terre haute-tem-

pérature, l'orienté sur un travail brut avec des jeux de texture et d'émaux. Les différents éléments sont à l'œuvre : l'eau, l'air et le feu constituent les collaborateurs du potier pour la métamorphose du quatrième, la terre. Elle produit des céramiques raffinées, colorées avec la faïence et des poteries authentiques et primaires avec le grès. Même si elle conçoit des séries d'objets utiles au quotidien, chacune des pièces est unique.

Pour les JEMA, elle invitera le public dans son atelier pour découvrir son métier de céramiste. Elle proposera des démonstrations de tournages et de modelages. Les visiteurs assisteront à chaque étape de fabrication d'une céramique en faïence, en grès ou en porcelaine à usage utilitaire ou ornementale. Les plus chanceux pourront également essayer de faire un bol au tour ou en modelage.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 12h et de 13h à 19h (sur inscription)
Lot a Castagnola
15 allée des Romarins 20167 Alata
terraterr.wixsite.com/isoni, 06 69 22 26 86



Dans le Grand Est

Atelier Desafinado > Facteur-restaurateur d'accordéons Romilly-sur-Seine, Aube

Dans son atelier « Desafinado », Jorge Da Cruz, accordéoniste depuis ses 10 ans, est spécialisé dans la réparation, l'entretien, la fabrication et la vente des instruments de la famille de l'accordéon. La facture accordéonistique requiert un savoir-faire multiple : la réparation, l'accord, la mécanique de l'accordéon, le travail du bois, du métal, du cuir, du vernis, de la peinture, la dimension électronique, le conseil et la maîtrise de l'instrument...

Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, Jorge Da Cruz accueillera le public pour lui faire découvrir son univers et présenter les instruments ainsi que les techniques qu'il utilise.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 12h et de 13h à 19h
46 rue du Trou du Chêne 10100 Romilly-sur-Seine

« L'excellence professionnelle : les Meilleurs Ouvriers de France dans le bassin coutelier nogentais » > Nogent, Haute-Marne

Le musée de la coutellerie présente, dans un cadre moderne, l'histoire technique et sociale de cette activité traditionnelle, du XVIII^e siècle à nos jours. Installé dans une ancienne coutellerie, ce musée des sciences et techniques valorise le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui, fruit d'un savoir-faire traditionnel mais toujours renouvelé.

À l'occasion des JEMA, le musée de la coutellerie proposera une nouvelle exposition temporaire « L'excellence professionnelle : les Meilleurs Ouvriers de France dans le bassin coutelier nogentais ». Depuis sa création, le bassin coutelier nogentais comptabilise un nombre important de MOF dans les disciplines de coutellerie et d'instruments de chirurgie. Outre la présentation de pièces récompensées, l'exposition

retrace l'histoire et les spécificités de ce concours dont la réputation a largement dépassé les frontières de l'hexagone.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h
Place Charles de Gaulle 52800 Nogent
www.villedenogent52.fr/page/culture/musee

La Salamandre ouvre ses portes > Apremont-la-Forêt, Meuse

Dédiée aux arts du feu mais aussi à d'autres métiers d'art, la Salamandre est une galerie située à Liouville, dans une bâtisse en pierre traditionnelle du XVI^e siècle. C'est un lieu de rencontre des savoir-faire où chaque artiste et artisan peut enrichir son travail et nouer de nouvelles collaborations. À l'occasion des JEMA, la Salamandre accueillera une exposition d'œuvres de créateurs avec au programme notamment des ateliers participatifs et des démonstrations de savoir-faire proposés par des artisans fondeurs, céramistes, ferronniers d'art, verriers, graveurs, tapissiers...

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 13h à 19h
26 grande Rue Liouville 55300 Apremont-la-Forêt
lasalamandredemeuse.blogspot.com



Centre International d'Art Verrier > Meisenthal, Moselle

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, au Centre International d'Art Verrier, les visiteurs pourront découvrir la série « Les Pitres » : une série d'objets aux formes insolites qui composent un burlesque inventaire d'allures et de

postures. Ce projet a mobilisé le designer Hellène Gaulier, l'éditeur Bernard Chauveau et les artisans verriers, avec l'idée d'inclure de fines pièces de laiton dans du verre en fusion. Ce projet de recherche s'est étalé sur 3 ans, permettant la mise au point de divers processus techniques (conception des éléments en laiton, fabrication des moules, soufflage des pièces, recuissons...). L'enjeu principal de ce travail a été de mettre au point des solutions permettant de marier verre à chaud et laiton en se jouant des contraintes et de l'apparente incompatibilité de ces deux matériaux. Lors des JEMA, les verriers proposeront au public des démonstrations de soufflage de Pitres en présence de leur créatrice.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 18h
Place Robert Schuman 57960 Meisenthal
www.ciav-meisenthal.fr

Château de Courcelles > Montigny-lès-Metz, Moselle

Pour la 3^e année consécutive la ville de Montigny-lès-Metz a rejoint les Journées Européennes des Métiers d'Art et proposera de faire découvrir aux visiteurs des univers particuliers de métiers et des créateurs d'exception. Cette année le Château de Courcelles accueillera une exposition-démonstration sur les métiers autour du papier. Sous le label « le papier, des métiers », le public pourra aller à la rencontre de professionnels venus présenter leurs regards et leurs gestes autour, avec, et sur le papier. Seront présents des relieurs, des graveurs, des fabricants de papier, des créateurs d'objets en papier, des restaurateurs de documents papiers mais également des calligraphes, une marbreuse de papier, un imprimeur d'art et un gaufreur. Pour les plus jeunes cette découverte s'accompagnera d'un escape game qui permettra à chacun d'exercer ses talents d'expert et d'enquêteur autour du thème de la manifestation mais aussi de s'exercer au travail de la matière.

Vendredi 5 avril de 14h à 17h, samedi 6 avril de 10h à 18h et dimanche 7 avril de 10h à 18h
73 rue de Pont à Mousson 57950 Montigny-lès-Metz
www.montigny-les-metz.fr
07 60 68 77 91



Métiers d'art au musée des Arts décoratifs de Strasbourg > Strasbourg, Bas-Rhin

À l'occasion des JEMA, au sein du musée des Arts décoratifs, les visiteurs pourront découvrir le travail d'une année mené par les étudiants du BTS Design de produit du lycée Le Corbusier d'Illkirch-Graffenstaden en association avec les apprentis ébénistes du CFA d'Eschau. Dans un premier temps, les étudiants designers du lycée Le Corbusier ont imaginé une version contemporaine de deux meubles préalablement sélectionnés dans les collections du musée. Dans un second temps, les projets retenus en jury ont été exécutés par les jeunes ébénistes du CFA d'Eschau.

Un véritable dialogue concepteur/réalisateur a ainsi nourri et enrichi cette collaboration inédite entre les deux établissements. Les jeunes apprentis du CFA, en ébénisterie et bijouterie, seront présents pour dialoguer avec les visiteurs, présenter leurs productions et transmettre leurs savoir-faire au travers de petites démonstrations. Visites, présentations, ateliers pour les familles ponctueront également ces deux journées riches en découvertes.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
2 place du Château 67000 Strasbourg
www.musees.strasbourg.eu/musee-des-arts-decoratifs



Musée du Pays de Hanau de Bouxwiller > Bouxwiller, Bas-Rhin

Lors des JEMA, le musée du Pays de Hanau de Bouxwiller accueillera l'exposition itinérante Design & savoir-faire organisée par le Parc naturel régional des Vosges du Nord en partenariat avec le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal. Cette exposition exceptionnelle réunit plus d'une vingtaine d'objets contemporains du quotidien, tous nés de la rencontre fructueuse entre le design et les savoir-faire français. Le musée mettra également en avant le design local à travers la présentation du mobilier de Cécile Mairet et des luminaires de Gilles Ansel, tous les deux basés à Tiefenbach. Tout au long de l'exposition, des animations de découverte du design seront proposées pour les petits et les grands.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 14h à 18h
Musée du Pays de Hanau - 3 place du Château
67330 Bouxwiller

Atelier Lou d'Adélaïde > Saint-Louis, Haut-Rhin

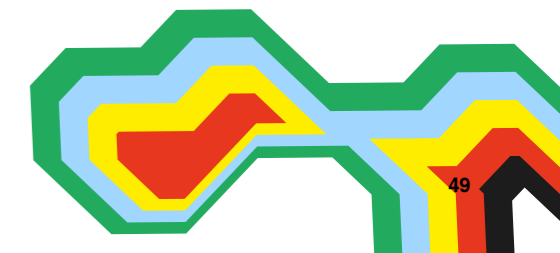
Diplômée du Master en design textile aux Beaux-Arts de la Haute École du Rhin de Mulhouse avec les félicitations du jury en 2013, Lucile installe son atelier à Saint-Louis, qu'elle baptise Lou d'Adélaïde. Elle photographie des éléments naturels puis les retranscrit sous forme de dessins, motifs ou sculptures pour créer des paysages irréels. Elle joue avec les textures et les couleurs pour réaliser une atmosphère végétale hors du commun. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, les visiteurs seront invités à venir découvrir l'univers coloré, végétal et délicat de Lucile, créatrice de décors textiles.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 12h et de 13h à 19h
12 rue Théo Bachmann 68300 Saint-Louis
www.loudadelaide.fr

Les vitraux du diable verre Restaurateur de vitraux > Plombières-les-Bains, Vosges

Atelier situé dans le cadre magique du Clos des Augustins, Lucas Thiriart vous propose de découvrir toutes les techniques du verre à froid, du travail traditionnel au plomb aux techniques plus modernes. C'est adulte que Lucas s'est frotté à l'artisanat d'art, notamment par le vitrail. Il obtient son CAP vitrailiste en 2013. Dans la restauration ou la création de vitraux, son humour trouve toujours à s'exprimer par des cliens d'oeil et des jeux de mots. Depuis son atelier au Clos des Deux Augustins à Plombières-les-Bains, il s'attache à participer à toutes les manifestations des métiers d'art, à organiser d'autres événements, pour faire découvrir au public ce travail du verre. Pour les JEMA, il proposera une rencontre en toute simplicité et convivialité autour du vitrail, sur la création et la restauration avec des explications des différentes techniques : au plomb, Tiffany, fusing, thermoformage ou encore dalle de verre. Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
4 rue grillot 88370 Plombières-les-Bains

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
60 rue Bourbon 08000 Charleville-Mézières
www.renaud-gravure.com



Dans les Hauts-de-France

😊 Le Grand Bassin et les ateliers Jouret font leurs JEMA > Roubaix, Nord

Les ateliers Jouret, ancien lieu de négoce textile réhabilité en ateliers d'artistes et espace hybride d'expression artistique, participent pour la seconde fois aux Journées Européennes des Métiers d'Art.

À cette occasion, en partenariat avec Le Grand Bassin (Collectif de créateurs implanté à deux pas du musée La Piscine), les artistes, créateurs et artisans d'art des deux structures se réuniront sous le même toit. Céramistes, sculpteurs, bijoutiers, maroquiniers, mosaïstes, designers textile, sérigraphes, graveurs, designer d'objets et graphistes présenteront leur savoir-faire et leurs productions. Au programme également, un spectacle de cirque ainsi que de nombreuses animations pour tous les âges.

Samedi 6 avril de 14h à 19h et dimanche 7 avril de 11h à 19h
13 rue de l'Hospice 59100 Roubaix
www.facebook.com/profile.php?id=100011045748780
www.legrandbassin.fr/index.php/fr

😊 Hospice Comtesse de Lille > Lille, Nord

Au sein du quartier historique de Lille, le public est invité à pousser les portes de l'ancien hôpital médiéval de Lille, le Musée de l'Hospice Comtesse. Ce lieu d'exception propose un véritable voyage architectural et artistique dans ce qu'était le Lille du XIII^e siècle au XVIII^e siècle, un retour sur l'histoire de la cité des Flandres

À l'occasion des JEMA, les visiteurs auront l'opportunité d'explorer le musée, son histoire, son architecture et ses collections et de découvrir autour de leur déambulation, la salle Desmet où il sera possible de rencontrer pendant deux jours 10 artisans d'art prêts à échanger autour de leur métier. Seront présents notamment un restaurateur en orfèvrerie, une restauratrice de tableaux, un restaurateur et conservateur de meubles et de sièges (Entreprise du Patrimoine Vivant) à Marcq-en-Baroeul, un restaurateur en horlogerie, un marbrier, etc.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
32 rue de la Monnaie 59000 Lille



Atelier les toiles du temps Restaurateur de peintures > Lambersart, Nord

Brigitte Dubar est artisan d'art du patrimoine, diplômée d'État en « Restauration-Conservation de tableaux et d'objets d'art polychromes ». Dans son atelier Les toiles du temps, elle restaure tous tableaux, cadres et objets d'art, des plus humbles aux plus prestigieux. Le rôle de Brigitte Dubar est de restituer la lisibilité des œuvres d'art endommagées, dans le respect de la déontologie du métier, en utilisant des matériaux stables et réversibles. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, Brigitte Dubar se livrera à des démonstrations pour présenter toutes les étapes de restauration (restauration de tableaux, dégrasage de la couche picturale d'un tableau, nettoyage d'un ancien vernis jauni et oxydé, refixage d'écaillés, reprise de déchirure par un fil à fil, consolidation du support toile par pose de pièces, masticage des lacunes de couche picturale, retouches esthétiques et vernissage final de protection).

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h
126 rue du Bourg 59130 Lambersart
www.toiles-temps.fr

Atelier Aux corps anonymes Couturier > Roubaix, Nord

Créatrice de vêtements emprunts d'un luxe anticonformiste, Françoise André propose au travers de sa marque Aux corps anonymes des pièces uniques et des séries limitées à l'attention d'hommes et de femmes recherchant des créations originales exclusives issues du vestiaire masculin. L'esprit « casual couture » de la marque se fonde sur une sélection pointue de matières haut de gamme et luxueuses, alliées à un savoir-faire tailleur et un souci permanent d'associer poésie, élégance, modernité et décontraction. Installée au nord de Paris, membre de l'Institut des Métiers d'Art et du Patrimoine (IMAP), Françoise André expose ses œuvres sur le vêtement masculin en France et à l'étranger, sous forme de performances culturelles dans des musées prestigieux comme le Louvre-Lens, La Piscine de Roubaix ou la Cité de la dentelle et de la mode de Calais. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, elle se livrera notamment à une présentation du savoir-faire tailleur avec montage d'une redingote pour homme.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
27 rue de l'Espérance 59100 Roubaix
www.auxcorpsanonymes.com



Atelier art d'Oise Restaurateur de documents graphiques et imprimés > Janville, Oise

Art d'Oise est un atelier d'encadrement d'art, de restauration et conservation de documents graphiques, situé sur une péniche sur l'île de Janville, à 10 minutes du centre de Compiègne. Sur sa péniche baptisée « Picardie », Catherine Demarquet propose des travaux d'encadrement d'art sur mesure : contemporains, lavis classiques, simples ou ornés. Elle met en valeur et protège les œuvres confiées (estampes, aquarelles, pastels, dessins, tableaux, objets, diplômes, affiches, posters, photos, faire-part...).

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, elle invitera le public à venir à sa rencontre pour une exposition de divers documents avant et après restauration.

Rue île Jean Lenoble 60150 Janville
www.artdoise.com

😊 Métiers d'art à Chantilly > Chantilly, Oise

Chantilly, ville princière, doit beaucoup aux artisans d'art. Le Pavillon de Manse, monument historique des XVII^e et XIX^e siècles dont l'histoire est liée à l'art des jardins, met les métiers d'art à l'honneur en invitant des artisans du territoire. Dans la cour, le public rencontrera un tailleur de pierre Meilleur Ouvrier de France et un maître verrier. À leurs côtés, deux céramistes exposeront des pièces en porcelaine et en grès. Dans la salle d'étendage du Duc d'Aumale, un tourneur sur bois présentera son travail, une dentellière fera découvrir différentes techniques, une spécialiste de la papeterie d'art sera présente avec une presse à épreuve, un couple de tapissiers fera la démonstration de différentes étapes de la restauration de sièges en garnitures traditionnelles et un ébéniste marqueteur, Meilleur Ouvrier de France, présentera des tableaux en marqueterie et fera une démonstration de savoir-faire avec son chevalet du XVIII^e siècle. Une animation sera également proposée au jeune public l'après-midi.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
Pavillon de Manse
34 rue des cascades 60500 Chantilly

Atelier Gilliane Collection Costumier, couturier > Béthune, Pas-de-Calais

Au sein de son atelier, Gilliane Hérisson offre aux métiers du spectacle son savoir-faire et son exigence. Elle fabrique des costumes ainsi que des tenues sur mesure pour la scène, le spectacle et le cirque depuis 2014. Les étapes sont nombreuses avant de donner vie à un costume : prise de mesures, un essayage de toile, puis trois essayages dans le tissu définitif avant d'aborder les finitions. De la broderie au silicone Gilliane et son équipe font naître des personnages fantastiques. Lors des JEMA, le public est invité à venir découvrir leur atelier.

Vendredi 5 de 18h à 21h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 14h à 19h (sur inscription)
193 rue du Perroy 62400 Béthune
gilliane.fr

Lycée des métiers de l'Acheuleen > Amiens, Somme

Le lycée des métiers de l'Acheuleen accueille 700 élèves et propose plusieurs formations allant du CAP au Bac professionnel dans différents domaines (menuiserie, taille de pierre...).

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, le public découvrira les œuvres réalisées par les élèves, les ateliers de taille et gravure sur pierre et rencontrera les enseignants afin d'avoir des informations sur les diplômes et les métiers.

Vendredi 5 avril de 9h à 12h et de 13h à 18h (sur inscription)
21 bis rue du 31 Août 1944 80000 Amiens
03 22 50 43 00



En Île-de-France

Atelier de création de costumes de l'Opéra Garnier > Paris, 9^e

Depuis 350 ans, l'Opéra national de Paris marque l'histoire de la musique et de la danse et participe activement au rayonnement culturel de la France. L'Opéra rassemble plus de 100 métiers différents dont certains très anciens et est aujourd'hui un lieu de conservation et de transmission de savoir-faire rares et précieux.

Édifié par Charles Garnier à la demande de Napoléon III et dans le cadre des transformations de Paris menées par le préfet Haussmann, inauguré en 1875 et classé au titre des monuments historiques en 1923, le somptueux bâtiment de l'Opéra Garnier accueille nombre d'ambitieux spectacles chaque année et dispose en son sein d'atelier dédiés à la confection des costumes et des perruques.

Dans le cadre des Rendez-vous d'Exception, le public pourra pénétrer dans l'atelier de création de costumes et découvrir le travail de tous ceux qui œuvrent à la beauté des spectacles de l'établissement tout au long de l'année. La visite commencera par la découverte de la grande salle de l'Opéra.

Mercredi 3 avril à 9h15 (sur inscription)
8 rue Scribe 75009 Paris
rde@journeesdesmetiersdart.org,
www.operadeparis.fr

Nicolas Pinon Laqueur > Paris 11^e

Après avoir obtenu en 2001 son diplôme des métiers d'art en ébénisterie à l'école Boule, Nicolas Pinon se consacre aux techniques de finitions traditionnelles et contemporaines.

Lors d'une conférence, il découvre la laque japonaise et se passionne pour cette technique exceptionnelle connue au Japon sous le nom d' « urushi ». En France, elle est communément appelée « laque végétale » en raison de la matière issue de la sève d'un arbre poussant dans de nombreuses régions d'Asie. Pour parfaire son savoir, il se rend au Japon où il fait la connaissance du grand maître laqueur Nagatoshi Onishi, ancien professeur de l'université des Beaux-arts de Tokyo.

Devenu laqueur décorateur indépendant en 2008, il collabore à des projets signés Jacques Garcia et Joseph Karam. Depuis 2013, il se consacre exclusivement à la laque japonaise et partage son activité entre la restauration et la création de bijoux ou de mobilier et collabore aussi régulièrement avec l'atelier Richard Orfèvre sur des projets alliant argent et laque.

Nicolas Pinon ouvrira les portes de son atelier lors des JEMA et proposera des démonstrations de différentes techniques traditionnelles japonaises.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 20h
33 rue de Montreuil 75011 Paris
06 64 13 39 54, www.nicolaspinon.com/

Le Lab Teddy Parra Modéliste > Paris 11^e

Le Lab Teddy Parra est une école et un centre de formation situé à Paris, né du désir d'apporter une aide aux créateurs, un coaching technique, soit directement par des formations professionnelles adaptées aux besoins de leurs collections, soit indirectement par la formation de Modéliste/Artisan-Créateur qualifiés et forts d'un

savoir-faire obtenu lors de leur parcours dans l'école.

Lors du samedi des JEMA, les élèves feront des démonstrations de leurs réalisations et de leurs savoir-faire et, le dimanche, le public pourra s'initier à la réalisation d'une jupe sur-mesure, du patronage aux essayages.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
6 rue Gobert 75011 Paris
www.lelab.teddyparra.com, 06 87 24 52 59



Ateliers sculpture et matériaux composites de l'Opéra Bastille > Paris, 12^e

L'Opéra Bastille est une salle d'opéra moderne située sur la place de la Bastille à Paris. Elle a été conçue par Carlos Ott et inaugurée en 1989 à l'occasion des festivités du bicentenaire de la Révolution dans le cadre des grands travaux de Paris. Avec ses 2 703 places assises, la grande salle de l'Opéra Bastille est l'une des plus importantes au monde en termes de capacité. L'établissement produit une trentaine de spectacles d'envergure par an et fait appel pour créer ses décors à de nombreux artisans d'art.

Dans le cadre des Rendez-vous d'Exception, le public pourra pénétrer dans les ateliers sculpture et matériaux composites de l'Opéra et découvrir le travail de tous ceux qui œuvrent à la beauté des décors des spectacles de l'établissement tout au long de l'année. La visite commencera par la découverte de la grande scène de l'opéra.

Jeudi 4 avril à 13h45 (sur inscription)
120 rue de Lyon 75012 Paris
rde@journeesdesmetiersdart.org,
www.operadeparis.fr

La relève des métiers d'art à l'honneur à la Galerie de l'INMA > Paris 12^e

L'Institut National des Métiers d'Art présentera dans sa galerie des pièces d'anciens lauréats du Prix Avenir Métiers d'Art ayant créé leur activité. Ce prix, organisé par l'INMA avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud, est le seul prix qui récompense les jeunes dans les filières de formations aux métiers d'art. Céramique, marqueterie, gravure sur pierre, ébénisterie et bien d'autres savoir-faire sont à découvrir dans le cadre de cette exposition.

Du mardi 26 mars au vendredi 19 avril
Du mardi au vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 17h
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
Institut National des Métiers d'Art
Viaduc des Arts
23 avenue Daumesnil 75012 Paris



Regroupement de professionnels sur le site des Grands Voisins > Paris 14^e

Situé en plein cœur de Paris, le site des Grands Voisins accueille les ateliers d'une multitude de créateurs, artistes et artisans. Les professionnels présents s'engagent à produire de façon locale et artisanale et proposent une grande diversité de créations pour permettre aux visiteurs d'accéder à une offre commerciale éthique d'un nouveau genre. Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, un grand nombre de ces ateliers sera ouvert pour permettre au public de venir à la rencontre des créateurs.

Parmi eux, Morgane Ricada, ancienne attachée de presse devenue ébéniste après une formation à l'école Boule, ouvrira son atelier Knieja Wood. Cette marque d'objets utilitaires en bois faits main propose des pièces éco-responsables et conçues de manière artisanale tout en gardant l'apparence brut des bois.

Les visiteurs pourront également aller à la rencontre de l'association Etto et du Collectif Sprague qui ont ouvert, il y a un an, leur atelier partagé Spragu'Etto. Pour les JEMA, les créateurs de cet atelier partagé réaliseront une œuvre emblématique de leurs savoir-faire réunis : une relique métallique

de Saint-Éloi, Saint patron des orfèvres, joailliers et métalliers. Ils façonneront la matière en public pour donner vie à Saint-Éloi et ainsi apporter leur signature artisanale au nouveau berceau des métallos qu'est l'atelier Spragu'Etto.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 11h à 19h
74 avenue Denfert Rochereau «Les Grands Voisins» 75014 Paris

Circuit des Gouttes d'or de la mode et du design > Paris 18^e

À l'occasion des Journées européennes des Métiers d'Art, les Gouttes d'or de la mode et du design proposent un circuit qui permettra d'aller à la rencontre d'artisans, créateurs et autres designers de ce quartier dynamique en pleine mutation. Couturiers, staffeurs-stucateurs, bijoutiers, maroquiniers, céramistes, bottiers et designers spécialisés dans l'art du luminaire ou du lapidaire ouvriront les portes de leurs ateliers.

L'occasion de découvrir Amira Sliman Jewellery, l'atelier Maurice Arnoult, Dognin, Dominique Petris Paris, l'École de la maille de Paris, Fabrice Daigremont, Fanny Kachintzeff, Laia Varela Joyas, Océan Couture ou encore Aude Vincent mais aussi les créations réunies sous la marque « Chaussettes orphelines ».

Derrière ce nom qui fait sourire, se cache Márcia de Carvalho, styliste franco-brésilienne passionnée par la maille, la dentelle et les matières naturelles. En 2008, elle lance sa marque de mode respectueuse de l'environnement. Alliant développement durable et insertion sociale, le projet « Chaussettes orphelines » collecte, recycle et transforme plusieurs dizaines de tonnes de chaussettes usagées vouées au rebut à l'aide d'un fil innovant, 100% recyclé et 100% made in France. Les couturières redonnent ainsi vie à ces chaussettes qu'elles transforment en gants, écharpes, robes et pulls.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 14h à 19h
Quartier de la Goutte d'Or 75018 Paris

Musée départemental des peintres de Barbizon > Barbizon, Seine-et-Marne

À l'occasion des Journées européennes des Métiers d'Art, le musée départemental des peintres de Barbizon accueillera une pincelière de la société Raphaël et une représentante de la Fédération française de la Brosserie.

Métier rare et peu connu, le pincelier œuvre à la fabrication des pinceaux. La réunion du savoir-faire de plus de trente personnes est nécessaire à la réalisation de cet outil d'artiste. Valérie Colombier, pincelière depuis 39 ans, a débuté son apprentissage chez

Raphaël en 1982, à l'âge de 16 ans. Elle viendra présenter son métier au grand public au sein du Musée départemental des peintres de Barbizon.

La Fédération française de la Brosserie représentée par Muriel Rousseau, diplômée de l'École du Louvre, historienne et ethnologue des techniques, complètera cette présentation technique en présentant pour sa part l'histoire de la fabrication des brosses et pinceaux.

Samedi 6 avril de 14h à 18h
dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h
Musée départemental des peintres de Barbizon
55 Grande rue 77630 Barbizon

Les métiers d'art au Château de Versailles > Versailles, Yvelines

Dorure, sculpture, ébénisterie... Le château de Versailles célèbre les métiers d'art au quotidien. Les Journées Européennes des Métiers d'Art offrent l'occasion de les découvrir en détail par des ateliers ou des visites spécialisées dans les salles du château.

Un programme inédit, accessible gratuitement sur réservation, sera ainsi proposé aux visiteurs de tous âges (dès 6 ans).

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 9h à 17h (sur inscription)
Château de Versailles 78000 Versailles
01 30 83 78 00

Maison des jeunes et de la culture du Vésinet > Le Vésinet, Yvelines

La Maison des jeunes et de la culture participe cette année encore aux Journées européennes des Métiers d'Art. Dans le cadre des Heures exquises, elle organisera l'exposition « Ateliers d'Art » et proposera les quatre ateliers suivants : réfection de siège, poterie, couture et architecture.

Une conférence intitulée : « Histoire architecturale de Paris (notamment du Louvre), les métiers d'art et les styles français » se tiendra également le dimanche 7 avril à 15h. Elle sera animée par Sébastien Moulin, architecte de la MJC.

Pour finir, des artisans d'art du Vésinet se joindront à ceux de la MJC pour exposer leurs créations et montrer leurs savoir-faire. Parmi eux, Jeannine Charnallet proposera un atelier « Patchwork » et Marlène Guieu, un atelier « Rêve de soie ». Quant à Michelle Ries Brebel, elle invitera le public à découvrir le travail des émaux sur cuivre.

Samedi 6 de 14h à 18h
dimanche 7 avril de 11h à 18h
60 Boulevard Carnot 78110 Le Vésinet

Manifestation à Brunoy > Brunoy, Essonne

La Chambre de Métiers et de l'Artisanat de l'Essonne et la Mairie de Brunoy sont heureux d'accueillir le public à la Maison des Arts de Brunoy, lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, pour lui faire découvrir une quinzaine d'artisans d'art aux savoir-faire variés. Ces professionnels feront partager leur passion et leurs créations : céramiste, staffeur-orne-maniste, création de bijoux, marqueterie, restauration de mobiliers en bois, création de chapeaux, de lingerie, corseterie, etc. Pour les curieux, petits et grands, des démonstrations et initiations seront au programme tout au long de la journée : découpe d'une marqueterie au chevalet par Lydwine Le Galludec, restauration de céramiques par Céline Guibe et Virgine Peyrottes, défilés de robes « couture », démonstrations du métier de staffeur-orne-maniste par les apprentis du CFA de Brétigny, etc.

Vendredi 5 avril de 13h à 18h
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 19h
51 rue du Réveillon, Maison des Arts, 91800 Brunoy
06 88 24 99 98

ID Vitrail Maître verrier > Molières, Essonne

Marie-Laure Flamarion, maître verrier, a été formée par Lavina Felzine Scapatticci, sous la direction duquel, elle a été amenée à restaurer, avec son équipe, la coupole du Printemps Haussmann. De manière générale, l'atelier ID Vitrail crée des vitraux de tous styles, contemporains, figuratifs, classiques et propose un service de qualité pour la conservation-restauration des vitraux anciens. Selon l'état du vitrail, la restauration peut s'effectuer sur site, via le remplacement d'une pièce de verre brisée, ou nécessiter la dépose du vitrail pour le restaurer à l'atelier.

Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, Marie-Laure Flamarion proposera des démonstrations de création d'un vitrail en technique traditionnelle au plomb et en technique Tiffany qui consiste à sertir les pièces de verre en les entourant d'un ruban de cuivre adhésif et en les soudant entre elles à l'étain.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 10h à 19h
4 rue de la Porte de Paris, Espace Culturel des Molières, 91470 Molières
www.idvitrail.com, 07 81 91 58 21

Anis & Céladon Mosaïste > Fontenay-aux-Roses, Hauts-de-Seine

Delphine Lescuyer a commencé par étudier l'art du théâtre et de la danse avant de fonder, en 2011, son atelier de mosaïque Anis et Céladon. Elle y produit des œuvres originales où la mosaïque est empreinte de fantaisie et d'une élégance intemporelle. Designs originaux et nourris d'influences esthétiques transfigurées, les créations Anis et Céladon jouent avec l'art mosaïque dans une recherche d'expression libre et singulière : légèreté, mouvement, vivant et modernité.

Pendant les JEMA, Delphine Lescuyer accueillera le public dans son atelier pour des explications sur le métier de mosaïste et des ateliers d'initiation qui permettra à chacun de confectionner une mosaïque à partir de matériaux de récupération. (sur inscription, 15€)

Vendredi 5 avril 2019 de 16h à 18h
Samedi 6 et dimanche 7 avril 2019 de 11h à 19h
1A allée des Peupliers 92260 Fontenay-aux-Roses
anisetceladon@gmail.com, 07 70 81 09 00,
www.anisetceladon.com



Potager du Dauphin > Meudon, Hauts-de-Seine

Fondé en 2008, l'Hôtel d'Artisanat d'Art de Meudon a pour mission de promouvoir et de sauvegarder les métiers d'art et les savoir-faire rares. Situé dans le cadre prestigieux du Potager du Dauphin, il abrite quatorze ateliers d'excellence qui travaillent dans le domaine de la création et de la restauration d'objets d'art. Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, les professionnels hébergés dans ces locaux ouvriront les portes de leurs ateliers et proposeront des démonstrations de leurs savoir-faire dans les domaines de l'imprimerie, la mode, la restauration de peintures, la tapisserie d'ameublement, le vitrail ou encore l'ébénisterie.

Parmi eux, Fanny Boucher, nommée Maître d'art en 2015 par le ministère de la Culture, proposera des démonstrations d'impression en taille douce à partir d'héliogravures, un savoir-faire rare qu'elle a développé mélangeant la photographie et la gravure sur cuivre.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
15, rue Porto-Riche Hôtel d'activité d'artisanat d'art de Meudon 92190 Meudon



Fatimata Sy Couturière > Montreuil, Seine-Saint-Denis

Fatimata Sy crée des pièces uniques mode et décoration grâce à l'alliance de volumes et formes contemporaines à des matières traditionnelles, tel que le mélange du jean avec le wax, du tricot avec le pagne tissé, ou encore de la dentelle avec le cuir. L'upcycling est aussi des identités de ses collections capsules pour homme, femme, enfant.

Pour les JEMA, Fatimata Sy accueillera les enfants autour d'un atelier constitué sous forme de « cadavre exquis ». En compagnie de Sophie Barriolade, peintre en décors, elles aideront les enfants à constituer, grâce à la couture, la broderie et la peinture, des éléments graphiques et plastiques. Puis, les enfants pourront habiller les silhouettes nues que la créatrice aura dessinées sur une toile. Petit à petit, le tableau se remplira, les looks se formeront, l'animation prendra forme.

Dimanche 7 avril de 11h à 13h
Cinéma Le Méliès, place Jean Jaurès, 93100 Montreuil
fatimatasy@hotmail.fr, 06 64 43 60 60,
www.fatimatasy.com (sur inscription)



Atelier Bettenfeld-Rosenblum Gainier-doreur > Pantin, Seine-Saint-Denis

Fondé en 1895, l'Atelier Bettenfeld-Rosenblum perpétue depuis toujours un savoir-faire d'exception et de tradition du métier de gainier-doreur exclusivement dédié au travail du cuir et à son ennoblement.

Si l'enseigne bâtit ses valeurs sur un savoir-faire de tradition et d'excellence française en matière de gainerie et de dorure d'art, Bernard Rosenblum et son fils David ont su non seulement faire perdurer ces deux arts dans l'ère du temps, mais ont avant tout

relevé tous les challenges et possibilités d'évolution pour cette matière si complexe. David a ainsi enrichi son travail et propose aujourd'hui une multitude de nouvelles technologies, telles que la sérigraphie sur cuir, la découpe et la gravure au laser. Le public sera donc invité à découvrir en un seul lieu la tradition et l'innovation dans le domaine du cuir.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 11h à 19h
15 bis rue Sainte Marguerite 93500 Pantin
07 86 95 27 67, www.abrparis.com

La Fabrique du Pré > Le Pré-Saint-Gervais, Seine-Saint-Denis

La Fabrique du Pré est une association qui vise à promouvoir et à valoriser le développement et le rayonnement des artisans et créateurs du pôle des métiers d'art du Pré-Saint-Gervais. L'association profitera des Journées Européennes des Métiers d'Art pour réunir les artisans et créateurs du Pré-Saint-Gervais et créer un parcours métiers d'art au sein de la ville.

Le parcours débutera sur la Place Séverine, dans l'atelier d'Armel Barraud, designer dentellière, qui travaille une nouvelle application de la dentelle au fuseau. Elle accueillera pour l'événement un grand nombre de professionnels dans des domaines variés de la mode, de la décoration et du design. Après cette étape riche en démonstrations, de nouveaux professionnels attendront le public sur l'avenue Jean-Jaurès dans l'atelier de Serge Barto, sculpteur bois-lumière, et dans l'atelier Vents et Courbes où Philippe Paumier donne des cours de céramique et expose ses créations. De quoi offrir au public une journée d'initiation dans tous les domaines des métiers d'art.

Vendredi 5 avril de 11h à 17h
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 14h à 19h
35 avenue Jean-Jaurès 93310 Pré-Saint-Gervais



Ébauches de bleu > Le Perreux-sur-Mame, Val-de-Marne

Pour cette 13^e édition des Journées des Métiers d'Art, quatre femmes artisans d'art du Perreux-sur-Marne collaborent exceptionnellement autour de la couleur bleue, inspirée du logo des Journées des Métiers d'Art. Chacune a imaginé une façon d'intégrer le bleu dans son métier au travers d'une création/réalisation qui sera exposée pendant les JEMA. Elles proposeront aussi en un seul lieu des activités de découvertes pour petits et grands.

Avec Juliette Taktouk, créatrice de bijoux, les enfants auront l'occasion de concevoir leur propre pendentif en dessinant le motif sur une plaque de laiton qui sera détournée à la scie bocfil. Pour les modistes en herbe, un atelier sera proposé pour concevoir une fleur en tissu pour agrémenter un accessoire de mode. Quant aux jeunes ébénistes, ils pourront réaliser un smiley en marqueterie à partir d'une planchette de bois sur laquelle ils viendront coller sous pression le motif.

Samedi 6 et dimanche 7 avril, de 11h à 19h
19 allée Quo Vadis 94170 Le Perreux
www.tourisme-valdemarne.com



Circuit des métiers d'art > Théméricourt, Val-d'Oise

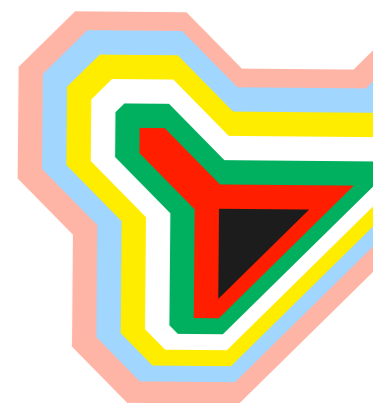
Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, le Parc naturel régional du Vexin français invite le public à la découverte de ses paysages et de son patrimoine, ainsi que des nombreux professionnels présents sur le territoire. Au programme, la rencontre avec des professionnels locaux aux ateliers exceptionnellement ouverts, une randonnée sur les côtes de la Seine sur les traces des peintres impressionnistes et un rallye cyclo dans la vallée de l'Oise à la découverte des céramistes, maroquinières, ébénistes et vitraillistes locaux.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 11h à 19h
Maison du Parc 95450 Théméricourt
06 83 19 25 32, www.pnr-vexin-francais.fr

Fonderie de la Côte Fondeur > Ennery, Val d'Oise

Alexandre Behot découvre la fonderie pendant ses années d'études d'ingénieur aux Arts et Métiers et se prend de passion pour cette discipline qui permet de réaliser aussi bien des pièces aéronautiques des plus complexes que la glissière d'une fermeture éclair. La Fonderie de la Côte est alors imaginée en 2013 comme un projet qui permet à l'art ancestral de répondre aux défis contemporains. Ses productions sont pensées locales, durables et éco-responsables. Dans son atelier, il expérimente des modèles alternatifs de production et travaille des alliages d'aluminium et des alliages cuivreux de bronze ou de laiton. Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, la Fonderie exposera son travail chez Vexin Menuiserie Concept à Ennery, où Alexandre Behot réalisera, si la météo est clémente, une démonstration de patine à chaud sur bronze.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 11h à 19h
5 rue Ferrié 95300 Ennery
www.fonderie-de-la-cote.fr, 06 78 31 59 78



En Normandie

Poterie du Mesnil de Bavent Céramiste > Bavent, Calvados

La poterie du Mesnil de Bavent est un atelier labellisé « Entreprise du Patrimoine Vivant » spécialisé dans la fabrication des épis de faitages et dans la décoration de façades en céramique typiques de la région s'étendant d'Honfleur à Courseulles-sur-Mer. Elle ouvrira ses portes pour les Journées Européennes des Métiers d'Art et proposera des visites guidées des ateliers, des animations de modelage et invitera 25 artisans d'art locaux à venir partager leur métier de tapisserie, fileuse de verre, mosaïste, céramiste, etc.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 11h à 12h et de 13h à 19h
Poterie du Mesnil de Bavent 14860 Bavent
www.poterie-bavent.com, 06 72 94 27 59 (sur inscription)

L'Abbaye aux Dames de Caen > Caen, Calvados

Réunissant une trentaine d'artisans d'art de Normandie, l'association Passion d'Artisans investit le cloître de l'Abbaye aux Dames de Caen pendant trois jours. Cette exposition proposée en collaboration avec la Région Normandie et la Chambre des Métiers Interdépartementale Calvados-Orne présentera des métiers rares qui font la renommée de l'artisanat français. Au programme : des visites de l'Abbaye, des conférences-débats et des rencontres avec les artisans d'art qui présenteront leurs métiers, leurs réalisations, les techniques et les matériaux qu'ils utilisent.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 10h à 18h
Abbaye aux Dames, place de la Reine Mathilde, 14000 Caen

Salon des métiers d'art et des créateurs > Gaillon, Eure

L'Association des Métiers d'Art de la Vallée d'Eure invite le public à venir découvrir une quarantaine d'artisans d'art, le temps d'un week-end, au gymnase Georges Benoni de Gaillon. Grâce à une large représentation de la diversité de ces professions, les visiteurs pourront assister à des démonstrations et échanger avec des professionnels tels que des ébénistes, luthiers, restaurateurs de tableaux, tapissiers d'ameublement, vitraillistes, tourneurs sur bois, souffleurs de verre, potiers d'étain, encadreurs-doreurs, céramistes, canneur-rem-pailleurs, sellier-maroquinières, brodeurs, fresquistes, couteliers, calligraphes, vanniers, bijoutiers, sculpteurs, etc. Dans le domaine du bâtiment, seront présents des artisans chauxiers, charpentiers, ou encore briquetiers.

Vendredi 5 avril de 14h à 18h
Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
Gymnase Benoni, 26-28 route de la Garenne, 27600 Gaillon
www.amave.jimdo.com, 06 10 31 00 07

Musée des instruments à vent > Couture-Boussey, Eure

Le Musée des instruments à vent présente une collection remarquable de flûtes, hautbois et clarinettes du XVIII^e siècle à nos jours ainsi que des outils et machines qui retracent l'histoire économique et artistique de La Couture et son bassin, spécialisés dans la facture instrumentale depuis le XVII^e siècle. Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, le musée organisera des visites commentées, ainsi qu'une rencontre avec Fabrice Bidault, facteur instrumental local, qui présentera les hautbois. Un concert pour duos et solos de flûtes sera également proposé au public, accompagné d'explication sur les instruments utilisés et les morceaux interprétés.

Mercredi 3 avril de 15h30 à 16h30
Samedi 6 avril de 14h à 20h
2, rue d'Ivry, Place de l'Eglise, 27750 Couture-Boussey
miv@epn-agglo.fr, 02 32 36 28 80

Atelier Gouty Restaurateur de vitraux > Cormeilles, Eure

Cyril Gouty réalise essentiellement des créations uniques de vitraux et d'objets d'art en verre qu'il travaille à la main dans son atelier. Il restaure également des vitraux de toutes les époques pour les particuliers ou des monuments historiques. Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, il proposera des visites de son atelier au cours desquelles il présentera les outils et techniques utilisées. En continu pendant tout le week-end, des animations pour enfants seront organisées par l'équipe de maîtres verriers.

Vendredi 5 avril de 9h à 18h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 9h à 19h
14 place du Mont Mirel 27260 Cormeilles
06 98 97 18 00, www.ateliergouty.com

Lehodey Vani-Bois Vannier > Remilly-sur-Lozon, Manche

Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, Lehodey Vani-Bois est une entreprise de la Manche spécialisée dans la fabrication de mobilier et objets de vannerie. Fondée en 1864 par Auguste Duboscq, mercier et négociant, l'entreprise est à présent tenue par ses arrière-arrière-petits-enfants, Olivier et Patrick Lehodey. Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, les deux frères accueilleront les visiteurs pour leur présenter leur travail et réaliser des démonstrations de tressage.

Le public pourra suivre un parcours qui les mènera à la visite du musée de la vannerie ouvert exceptionnellement au public comptant une centaine de créations réalisées depuis 1864 jusqu'à nos jours, avant de se rendre à l'église du village et d'y découvrir son autel et l'ambon tressés en osier par Lehodey Vani-Bois.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
1 rue de la Vannerie 50570 Remilly-sur-Lozon
www.vannerie-mobilier-lehodey.fr



Musée de la Corderie Vallois > Notre-Dame-de-Bondeville, Seine-Maritime

Dans le cadre de la programmation « Fashion » dédiée à la mode dans les collections de la Réunion des musées métropolitains, le musée Industriel de la Corderie Vallois présente l'exposition « Du coton et des fleurs » consacrée à la production de cotonnades imprimées dans les vallées de Rouen du XVIII^e siècle au XXI^e siècle sous l'angle de la mode vestimentaire. Lors des JEMA, une place importante sera laissée à la jeune création avec des temps de rencontre, des démonstrations et des initiations en famille proposées par les créateurs.

Dimanche 7 avril de 14h à 18h
185 route de Dieppe 76960 Notre-Dame-de-Bondeville
www.corderievallois.fr

Chemin des métiers d'art > Veules-les-Roses, Seine-Maritime

La ville de Veules-les-Roses se mobilise pour les Journées Européennes des Métiers d'Art et met en place un chemin des métiers d'art en 16 étapes. Les visiteurs pourront suivre cet itinéraire et aller à la rencontre des professionnels des métiers d'art installés dans leur atelier, visiter les galeries d'art locales et découvrir cette commune labellisée Plus Beau Village de France. Une session d'initiation à la céramique attend les plus jeunes dans l'atelier de Claire-Marie Fournier.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 11h à 18h
Office de tourisme, rue Victor Hugo, 76980 Veules-les-Roses

Portes ouvertes du Lycée A. Pourrière > Petit-Quevilly, Seine-Maritime

Reconnu par les professionnels de la coiffure depuis 40 ans, le lycée Albert Pourrière est le seul de la région à proposer une filière complète du CAP au Bac Pro et forme ainsi plus de 200 élèves par an.

Exerçant dans les secteurs de la mode, du spectacle, du cinéma et du divertissement, les jeunes diplômés viendront, pendant les JEMA, faire découvrir leurs savoir-faire au public au travers de démonstrations et d'expositions et pourront également informer les visiteurs en recherche de formation sur leur parcours.

Vendredi 5 avril de 14h à 17h
36 bis avenue des Canadiens 76140 Petit-Quevilly



Atelier L'Essentier > Carrouges, Orne

L'Essentier est un atelier de production de bardeaux fendus sur quartier à partir de bois vert de châtaigner et de chêne. Pour cela, Simon Ehanno fend le bois pour obtenir des lattes de quelques millimètres d'épaisseur qu'il utilise comme support de couverture ou comme revêtement de toiture. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, il proposera des démonstrations de fabrication de bardeaux fendus sur quartier selon les règles de l'art ancestral. Il abordera les aspects techniques de ce matériau et les exigences de réalisation et d'utilisation de bois adéquats. Il expliquera aux visiteurs les différents intérêts : patrimonial, esthétique, performance et écologique de ce matériau. Pour les passionnés d'histoire, il proposera également de découvrir le bardeau au travers des âges et les différences suivant les régions.

Vendredi 5 et samedi 6 avril de 9h à 19h et dimanche 7 avril de 10h à 19h
ZA Route d'Argentan 61320 Carrouges
06 03 16 27 46, www.lessentier.fr

Regards croisés Rencontres avec 4 artisans créateurs normands > Livry, Calvados

Durant deux jours, les visiteurs seront conviés à aller à la rencontre de 4 jeunes artisans d'art normands qui révolutionnent chacun à leur manière leur discipline : Gaëlle Le Doledec, céramiste, Maxime Pagnon, ébéniste, Baptiste Pont, tourneur sur bois et Hannaj Wenger, tisserande. Tous 4 vivent et travaillent à la campagne. Inspirés par la nature, ils mettent à profit leur créativité pour fabriquer des pièces uniques toujours de façon durable et écologique tout en s'inscrivant dans leur territoire. Ils seront accueillis pour l'occasion de l'atelier de l'un d'entre eux, Maxime Pagnon, situé à Livry.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 19h
Atelier Recycl'et Bois
Lieu dit Le Repas 14240 Livry



En Nouvelle-Aquitaine

Coutellerie Farol > La Rochelle, Charente-Maritime

Le premier couteau Farol est né en 1995 aux Açores, îles portugaises volcaniques au milieu de l'Atlantique, dans le carré de Rinpo'ché, un voilier en escale. Le skipper, Sylvain Berthommé, fait le tour de l'Atlantique en famille et, le soir à la veillée, il façonne pièce par pièce son rêve : un prototype de couteau pour les marins. Sa marque sera Farol, phare en portugais, et le premier couteau sera baptisé Cachalot, le grand cétacé qui a forgé la légende des Açores.

De retour au port d'attache de La Rochelle, Sylvain Berthommé s'installe dans une ancienne case de mareyeurs de l'ancienne criée du port, un lieu maritime chargé d'histoire, pour y faire un atelier artisanal tourné vers l'océan. Très rapidement, les couteaux Farol sillonnent toutes les mers du globe que ce soit pour les courses, la pêche, les expéditions polaires ou tout simplement à bord de voiliers de plaisance... Depuis l'entreprise a diversifié ses activités en créant des couteaux de table et de cuisine. En reconnaissance de son savoir-faire unique, Farol a été labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant. À l'occasion des Rendez-vous d'Exception, le public pourra découvrir les coulisses des ateliers Farol situés en plein cœur de l'ancienne criée de la Rochelle.

Jeudi 4 avril et vendredi 5 avril à 10h, 11h, 14h et 15h (sur inscription)
1 rue de Québec 17000 La Rochelle
delphine@farol.fr, 05 46 50 53 05, www.farol.fr



Atelier L'Alchimiste Verrier à la main > Uzerche, Corrèze

Initiée aux secrets du verre à Sars-Poteries en 2012 puis à Trélon et dans divers ateliers en France, Julie Lefebvre n'a eu de cesse depuis de vouloir créer via ce matériau. En 2018, elle concrétise son souhait avec l'obtention d'un CAP Arts du verre et du cristal et décide d'ouvrir son propre atelier à Uzerche. Pour sa première année d'activité, l'atelier de soufflage de verre L'Alchimiste accueillera les visiteurs lors des Journées Européennes des Métiers d'Art ; l'occasion de venir découvrir l'alchimie du verre en fusion au travers de démonstrations de soufflage de verre à la canne. Les différentes étapes de fabrication d'un objet en verre soufflé seront également expliquées et les plus chanceux pourront s'essayer à l'art du soufflage lors d'ateliers d'initiation.

Vendredi 5 de 15h à 19h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 19h
24 rue Pierre Mouly 19140 Uzerche
06 50 32 33 68

Atelier M sur M Ébéniste, menuisier en sièges > Leyrat, Creuse

Au sein de l'atelier M sur M, Lukas Sabbe conçoit des meubles (chaises, tables, accessoires...) réalisés en bois massif de la région (chêne, frêne, châtaignier, cerisier, douglas, mélèze). À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, l'atelier accueillera les visiteurs tout au long du week-end et présentera ses activités d'ébénisterie et de design. Au programme notamment : une présentation des différentes machines, des bois locaux utilisés avec leurs différentes qualités en fonction du type de produit.

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 12h et de 13h à 19h
1 Pauly la Gente 23600 Leyrat
www.msurm.blogspot.com

Atelier Mataguerre Céramiste, graveur, imprimeur en gaufrage > Périgueux, Dordogne

Formés dès 2003 à l'école Olivier de Serres (ENSAAMA) à Paris, Claire Lecreux et Thomas Villette ont créé l'atelier Mataguerre à Périgueux, un atelier-boutique alliant céramiques, dessins et gravures. Thomas Villette dessine et peint sur le vif. En atelier, il réalise des gravures en séries limitées, inspirées des éléments qu'il observe autour de lui. Claire Lecreux dessine et fabrique des poteries en grès, sur lesquelles elle applique des émaux issus de ses propres recherches. En duo, ils réalisent une collection de porcelaine, avec une signature commune. Des objets simples, épurés et graphiques, qui laissent apparaître la translucidité du matériau. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, ce jeune couple d'artisans fera découvrir les secrets de son atelier, situé dans le vieux Périgueux, à deux pas de la Tour Mataguerre. Les visiteurs pourront observer le cycle complet de fabrication des céramiques et assister à des démonstrations de tour de potier.

Vendredi 5 et samedi 6 avril de 10h à 19h, dimanche 7 avril de 11h à 19h
1 rue de la Selle - Entrée rue de la Bride 24000 Périgueux
www.ateliermataguerre.com

Fonderie des Cyclopes Fondeur > Mérignac, Gironde

Située près de Bordeaux, à Mérignac, la fonderie d'art des Cyclopes coule des sculptures en bronze pour les sculpteurs professionnels ou amateurs depuis 1997. À l'occasion des JEMA, les visiteurs seront invités à découvrir les coulisses de la fabrication d'une sculpture en bronze par le procédé de la cire perdue, de sa création en argile ou autre matière à sa transformation en bronze. Ils pourront également assister à une démonstration de fonte traditionnelle au sable pour la réalisation d'œuvres monumentales. Le public pourra visiter chaque atelier et échanger avec les artisans fondeurs, mouleurs, ciseleurs, patineurs.

Samedi 6 avril de 11h à 19h
13 bis route de Pessac 33700 Mérignac
www.fonderiedescyclopes.com, 05 56 99 08 94



Atelier de Jean-Jacques Lataillade Ébéniste > Came, Pyrénées-Atlantiques

Came est un village du Béarn, à la limite des Landes et du Pays Basque, réputé pour ses chaises paillées depuis les années 1800. Jean-Jacques Lataillade y a appris le métier dans l'entreprise familiale, créée par son arrière-arrière-grand-père en 1860. Dans son atelier, labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, il fabrique des sièges traditionnels et de style, mais aussi des meubles copies d'ancien et contemporains sur-mesure.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, les visiteurs pourront découvrir les différentes étapes de fabrication d'une chaise rustique avec barreaux (typique du village de Came) cirée, paillée, en chêne ou merisier.

Vendredi 5 et samedi 6 avril de 9h à 19h
Dimanche 7 avril de 10h à 19h (sur inscription)
1959 avenue des Chaisiers 64520 Came
www.lataillade-jean-jacques.fr

Musée national et Domaine du château de Pau > Pau, Pyrénées-Atlantiques

Les JEMA sont une opportunité de rencontrer, au Musée national et Domaine du château de Pau, les personnes qui ont en charge au quotidien l'entretien, la restauration mais aussi l'évolution dans le temps de ce bel édifice chargé d'histoire. De nombreux professionnels interviennent sur le monument dans les domaines de la maçonnerie traditionnelle, le pavage, la taille de pierre, la charpente, la couverture ardoise, zinc, cuivre, plomb... Pour cette édition, l'occasion sera donnée aux visiteurs de découvrir l'activité de tailleur de pierre, couvreur-zingueur, peintre en faux-bois mais aussi l'art topiaire.

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 16h
2 rue du Château 64000 Pau
www.chateau-pau.fr

Atelier d'Agnès Clairand Fabricant de luminaires > Poitiers, Vienne

« Je suis tombée dans le papier japonais comme le Japon est entré dans l'ère Meiji : en lumière. (Meiji voulant dire lumière en japonais) ». La découverte du papier japonais a été pour Agnès Clairand le déclencheur d'un cheminement personnel. Elle fabrique avec passion des luminaires en papiers japonais qu'elle sélectionne pour leur pouvoir lumineux.

Pendant deux jours, Agnès Clairand présentera son travail autour de la lumière. Le public découvrira notamment ses techniques de création de motifs grâce à différents procédés photographiques.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 13h et de 14h à 19h
75 chemin de la Grotte à Calvin 86000 Poitiers
www.agnesclairand.com



Atelier Madrigal B Dentellier > Saint-Sulpice-les-Feuilles, Haute-Vienne

Autrefois ennoblement textile du vêtement - un des atouts de la séduction vestimentaire de la Renaissance et du XVII^e siècle - la dentelle retrouve aujourd'hui ses lettres de noblesse dans les nouvelles interprétations de la marque Madrigal b, créée par Sabine Halm. Native de Nouvelle-Calédonie, Sabine, créatrice textile et mosaïste de perles entame une nouvelle vie en France qui semble la rapprocher de son arrière-arrière-grand-mère, dentellière, et de ses ancêtres, tisserands depuis 1700.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, Sabine invitera le public à voyager au cœur de ses activités. Du croquis, en passant par la réalisation du motif, les visiteurs découvriront les facettes d'un métier d'exception, celui de dentellier.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
14 rue Maillasson
87160 Saint-Sulpice-les-Feuilles
www.madrigalb.com

En Occitanie

Atelier Zam-création Verrier à la main > Narbonne, Aude

Myriam Hubert crée et fabrique les bijoux Zam-création à la main, dans son atelier situé à Vinassan. Pour la créatrice, tout part d'un dessin très précis qui, au gré de son méticuleux travail du verre, deviendra ce qu'il doit devenir : un bijou imprégné d'histoire, au look à la fois moderne et authentique.

  l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, Zam-création exposera avec plusieurs artisans et artistes du narbonnais au sein de la salle d'exposition La Poudrière, située au cœur de Narbonne.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h   19h
Salle d'exposition La Poudrière 11100 Narbonne
www.zam-creation.fr



  Moulin   Papier de Brousses Fabriquant de papier > Brousses-et-Villaret, Aude

  20 minutes de Carcassonne, le Moulin à papier de Brousses, dernier moulin à papier en activité de la région Occitanie, perpétue, depuis sept générations, la tradition papetière du village de Brousses n e à la fin du XVII  siècle. L'atelier du Moulin à papier fabrique tous ses papiers à la main à partir de chiffons (coton, lin et chanvre), crottin de cheval, rafle de raisin et divers autres végétaux. Il crée de nombreux articles de correspondance, livres d'or et carnets de voyage... Le moulin accueille également en résidence des artistes qui viennent réaliser leurs œuvres en papier.

  l'occasion des JEMA, le public sera invité à découvrir cet atelier unique et aller à la rencontre d'André Durand, propriétaire des lieux, et de son savoir-faire.

Vendredi 5 de 10h   18h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h   13h et de 14h   19h
11390 Brousses-et-Villaret
www.moulinapapier.com

Atelier Les Chambres de Lumière Fabricant de luminaires > Cyprien-sur-Dourdou, Aveyron

Bastien Carré réalise des « lumigraphies » depuis plus de 10 ans. Ses créations lumineuses l'amènent à collaborer avec de prestigieux clients et l'invitent à aller toujours plus loin dans sa quête de finesse et de légèreté. Deux ans après s'être lancé le défi de transformer un ensemble de maisons en espace d'exposition à Saint-Cyprien-sur-Dourdou, il ouvrira les portes de son atelier « Les Chambres de Lumière » à l'occasion des JEMA. Dans un circuit labyrinthique qui fait traverser les pièces et les siècles, les créations de Bastien Carré offriront au visiteur un voyage dans un monde de lumières et de poésie.

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h   13h et de 14h   18h
21 rue de l' glise
12320 Saint-Cyprien-sur-Dourdou
www.leschambresdelumiere.fr

Atelier Demichelis Bronzier > Toulouse, Haute-Garonne

Laura Demichelis est n e et a grandi en Provence. Formée à l' cole Boule   Paris, elle obtient en 2010 un diplôme des métiers d'art spécialisé dans le travail du bronze. Sa pièce de diplôme, « Dérive » a remporté le Prix Avenir Métiers d'Art décerné par l'INMA et a été de nombreuses fois exposée. En 2016, elle crée l'atelier Demichelis pour lequel elle dessine et fabrique des luminaires et du mobilier contemporain en bronze. Ses créations uniques ou en petites séries entièrement faites à la main se trouvent dans son atelier au cœur de Toulouse.

  l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, elle organisera des visites guidées de l'atelier et des différents espaces de travail. Laura Demichelis présentera le fonctionnement des machines et outils et les étapes de fabrication et du processus de tirage d'un objet en bronze.

Vendredi 5 avril de 14h   19h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h   19h
24 rue des Jumeaux 31200 Toulouse
www.atelierdemichelis.com

Atelier de Samuel Latour Bronzier, tourneur sur bois > Toulouse, Haute-Garonne

Durant cinq années, Samuel Latour se forme à l' cole Boule. Il y découvre entre autre le travail du bois, de l'acier, du bronze et des matières plastiques mais surtout les multiples possibilités de création qu'offrent les mati riaux. Il travaille à la fois sur commande pour des créations sur-mesure liées au design et à la décoration d'intérieur mais aussi ses propres sculptures. Il utilise différents mati riaux comme les bois, le bronze, le plâtre, les nouveaux mati riaux...   l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, les visiteurs pourront échanger avec l'artisan d'art qui présentera son atelier, les projets en cours de fabrication, ses projets finis et les différentes techniques utilisées pour fabriquer des sculptures.

Vendredi 5 avril de 14h   19h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h   19h
24 rue des Jumeaux 31200 Toulouse
www.samuel-latour.com



Formations métiers d'art au Rectorat de Toulouse > Toulouse, Haute-Garonne

L'Académie de Toulouse invite les visiteurs à découvrir les différentes formations aux métiers d'art qu'elle propose : art et techniques de la bijouterie avec le Lycée professionnel Dr. Clément de P mille de Graulhet, ferronnerie d'art avec le lycée professionnel Marie-Antoinette Riess de Mazamet, les métiers du bois et de l'ameublement avec le lycée des métiers d'art, du bois et de l'ameublement de Revel (tourneur, ébéniste, sculpteur, tapisserie, restauration de mobilier, marqueterie), la formation de perruquiers posticheurs avec

le lycée Hélène Boucher de Toulouse, les métiers de l'enseigne et de la signalétique avec le lycée Georges Guynemer, le marchandisage visuel avec le lycée Le Mirail, les métiers de la mode avec le lycée Gabriel Péri ainsi que les métiers de la sellerie avec le lycée Joseph Gallieni. Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art dont le thème en 2019 est « Métiers d'art, Signatures des territoires », l'éducation nationale propose un Rendez-vous d'Exception autour des formations métiers d'art dispensées dans les lycées professionnels de l'Académie de Toulouse. Les collégiens sont invités à rencontrer les enseignants et les élèves de ces formations autour de démonstrations des métiers.

Jeudi 4 avril de 10h   17h (sur inscription)
Vendredi 5 avril de 10h   17h (sur inscription)
L'accueil se fera de 10h   17h au rez-de-chaussée de l'hôtel Saint Jean.
32, rue de la Dalbade, Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem 31000 Toulouse

  Association la Distillerie > Lodève, Hérault

L'association « La Distillerie », crée en 2017 et installée dans une ancienne friche industrielle de Lodève, rassemble autour d'une cour plusieurs activités : architecture et design, paysagisme, marketing, habitat, métal, menuiserie de recyclage, etc.   la Distillerie, plusieurs résidents exercent une activité du secteur des métiers d'art. Ils innovent, expérimentent et partagent leurs savoir-faire autour de la création de produits conçus ou fabriqués ensemble. D'autres, non-résidents, interviennent dans le programme transversal « Potentiels Jeunes », crée pour accueillir des jeunes de 18 à 25 ans afin qu'ils y rencontrent les métiers manuels, le monde de l'entreprise et leur propre potentiel.

  l'occasion des JEMA, ces professionnels seront rassemblés à la Distillerie pour accueillir des scolaires, collégiens et lycéens mais aussi tous les visiteurs curieux d'en découvrir davantage sur les savoir-faire locaux. Le public présent pourra assister à des expositions, des ateliers ainsi qu'à des démonstrations. Une buvette et une petite restauration seront proposées par l'Alambiqu e, la cantine associative de Lodève.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h   19h
10, bis rue de la Sous-Préfecture 34700 Lodève
06 84 60 31 73

Atelier Gilly Whittington Céramiste > Saint-Léonard, Gers

Gilly Whittington, céramiste, partage son temps entre son atelier dans le Gers et celui qu'elle vient de créer à Oxford, au Royaume-Uni. Elle réalise des céramiques dont les émaux, qu'elle compose elle-même, sont magnifiés par les formes épurées qui en font de magnifiques pièces

uniques de décoration. Ses pots sont  maill s aux cendres de bois et aux oxydes naturels.

  l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, elle présentera une exposition de ses créations, animera un atelier de poterie et se livrera à des démonstrations autour de la technique de cuisson Raku.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h   19h
Le Haurot 32380 Saint-Léonard
www.gillywhittington.com

  Poteries d'Albi Céramiste, décorateur sur céramique > Albi, Tarn

Les Poteries d'Albi sont un atelier familial qui existe depuis six générations. Céramiste depuis 1891, ces professionnels perpétuent un savoir-faire ancestral et ancré sur le territoire Albigeois.

Tout comme la Poterie Ravel, la Poterie de La Madeleine ou encore la Poterie Goicoechea, les Poteries d'Albi font partie des dernières poteries familiales françaises.

Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, les visiteurs sont invités à découvrir certains des plus vieux métiers du monde : les tourneurs, anseurs, tournasage, enfourneurs, décorateurs au couteau,  maill s, décorateurs sur céramique...

Des visites commentées de l'atelier seront également proposées au public.

Samedi 6 avril de 10h   19h
Dimanche 7 avril de 11h   19h
112 avenue Albert Thomas 81000 Albi
lespoteriesdalbi@lespoteriesdalbi.fr



Dans les Pays de la Loire

Astelle Atelier Métiers de la couture > Touvois, Loire-Atlantique

Astelle Atelier est un centre de formation aux métiers d'art qui propose un enseignement professionnel dans le domaine de la mode, la couture et de l'art textile. Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, les visiteurs découvriront les différentes étapes de création textile, du croquis à la pièce finale. Des démonstrations de travaux en cours permettront au public d'apprécier les techniques et les savoir-faire liés au modèle choisi et de comprendre la complexité de la démarche créative aussi bien dans le choix des matériaux que dans l'utilisation des machines et outils.

Vendredi 5 et samedi 6 avril de 10h à 17h et dimanche 7 avril de 14h à 17h
19 Le Val de Morière 44650 Touvois
www.astelle-atelier.com

L'atelier du Grand Large > Ponts-de-Cé, Maine-et-Loire

L'association des Amis de l'atelier du Grand Large a été créée en réponse à la menace d'expulsion de l'activité du céramiste sur le site de l'ancienne usine Cannelle, aux Ponts-de-Cé. L'association a à cœur la défense de l'art céramique amateur, mais aussi le développement de l'artisanat d'art dans sa globalité. Sous la conduite d'Alain Vienney, céramiste, l'atelier du Grand Large dispense tout au long de l'année des cours de céramique pour transmettre ce savoir-faire.

À l'occasion des JEMA, enseignant et élèves procéderont à diverses cuissons d'objets préalablement façonnés en argile chamottée. Les visiteurs auront par ailleurs l'opportunité de visiter les lieux en compagnie d'Alain Vienney et d'acquérir un objet brut, puis de le mettre au four d'enfumage.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 18h
5 rue Jean Macé 49130 Ponts-de-Cé
www.atelierdugrandlarge.fr, 06 44 91 43 78

😊 Atelier Les Métiers du Plâtre Staffeur-stucateur, mouleur > Brain-sur-l'Authion, Maine-et-Loire

Le Compagnon du Devoir Éric Leblanc fait perdurer la tradition des plâtriers, staffeurs, stucateurs. Pour son apprentissage, il choisit de voyager pendant dix ans dans toute la France en quête de nouveaux savoir-faire. Il parfait sa formation en s'exerçant au modelage et à l'estampage auprès des maîtres de l'école de Venise. En 1997, il fonde l'atelier Les Métiers du plâtre et s'installe dans la région de la Loire. L'entreprise a obtenu le label Entreprise du Patrimoine Vivant en 2007 et le prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main en 2009.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, l'entreprise présentera l'activité de plâtrier staffeur stucateur ainsi qu'un atelier moulage pour les plus jeunes qui pourront aussi découvrir un *rooling ball* en plâtre. Une exposition rétrospective sur les différentes techniques de décors en plâtre utilisées depuis le XVIII^e siècle sera également proposée.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 19h
10 route de Narcé 49800 Brain-sur-l'Authion

Atelier de Muriel Guillaumé Tisserand > Bouchemaine, Maine-et-Loire

Diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en Design Textile, Muriel Guillaumé se spécialise et affirme sa créativité par la maîtrise du tissage main. En 2015 elle est engagée par la maison ACT'3 (Groupe Chanel) spécialisée dans la création de tweed fantaisie. Muriel Guillaumé participe à la création et gère la production de collections exclusives pour

la haute couture et pour l'ameublement haut de gamme. Il y a un an elle installe son atelier à la Pointe où elle poursuit ses recherches et développe ses créations textiles. Muriel Guillaumé aime conjuguer des fibres naturelles et nobles (lin, fibre de bananier, raphia, jonc de mer...) avec des fils techniques (polyesters et polyamides gupés, ou des nouvelles familles de fibres artificielles). Dans l'univers de la décoration d'intérieure, ses matières singulières et uniques s'expriment et se révèlent avec la lumière.

Vendredi 5 avril de 14h à 18h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
10 rue du Port Boulet 49080 Bouchemaine
www.murielguillaume.com

Carte blanche à l'Art'elier > Sainte-Suzanne, Mayenne

Dans le château de Sainte-Suzanne, commune labellisée « Petite Cité de Caractère » et « Plus beau village de France », L'art'elier, association de valorisation de l'artisanat d'art, a carte blanche pour présenter une exposition sur les métiers d'art locaux. Pendant ces quelques jours, les professionnels régionaux exposeront des pièces uniques, présenteront leur travail et réaliseront des démonstrations de leurs savoir-faire.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
La Petite Houssaie, route de Cossé en Champagne, 53270 Sainte-Suzanne



Marie Perrier-Penloup Calligraphe > Louverné, Mayenne

Artiste internationale en calligraphie, Marie Perrier-Penloup réalise des oeuvres d'art sur commande et de la calligraphie pour toutes applications. Pour les Journées Européennes des Métiers d'Art, elle proposera une présentation de ses techniques allant du pliage à la reliure et à la calligraphie. Elle organisera également des

démonstrations de savoir-faire à la plume métallique et animera des ateliers pour permettre aux participants de s'initier à la calligraphie latine.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
Le Logis, 27 rue Nationale, 53950 Louverné

Château de Montmirail > Montmirail, Sarthe

Pour la deuxième année consécutive, le château de Montmirail accueillera les Journées Européennes des Métiers d'Art qui se tiendront dans différents sites du village labellisé « Petite cité de caractère ». Une vingtaine de professionnels des métiers d'art sarthois seront présents et présenteront, à l'occasion de démonstrations, leurs savoir-faire. Cette année, le thème retenu est la mode avec comme invitée d'honneur Céline Robert, modiste internationale. Plusieurs animations ponctueront également ce week-end avec, notamment, une exposition de chapeaux, un défilé de mode, des concours d'élégance et de peinture, des expositions, des concerts et des dégustations de produits du terroir. Pour les plus explorateurs, une balade de véhicules anciens et une randonnée cyclotouristique sillonneront les routes du Perche Sarthois afin de faire découvrir les paysages locaux.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 18h
Village de Montmirail 72320 Montmirail

« Le verre, expressions d'art » au Centre minier de Faymoreau > Faymoreau, Vendée

Le Centre minier de Faymoreau, site de la Communauté de Communes Vendée-Sèvre-Autise, propose un étonnant voyage au pays des gueules noires de Vendée et des Deux-Sèvres. Au programme : nouveau musée, village de corons et vitraux de Carmelo Zagari à la Chapelle des Mineurs. Le site présentera une exposition collective « Le verre, expressions d'art », à l'occasion des JEMA. Médium de création à part entière, le verre, par son caractère, son pouvoir de suggestion symbolique, d'étonnement et d'émotion, est incontestablement entré dans la création artistique contemporaine. Le musée du Centre Minier a donc choisi d'accueillir, en 2019, des artistes contemporains amoureux du verre et de ses infinies capacités à jouer de tous les possibles en matière de création : Pauline Béтин, Yannick Connan, Anne Donze et Vincent Chagnon, Michel Lagrange, Pascal Lemoine, Antoine Leperlier, Olivier Malle-mouche, Fabienne Picaud, Kazumi Tai...

Samedi 6 avril de 14h à 18h et dimanche 7 avril de 11h à 18h
La Cour 85240 Faymoreau
www.centreminier-vendee.fr

La Forge à Manu Coutelier > Saint-Pierre-le-Vieux, Vendée

Située dans une ancienne grange du marais poitevin, La Forge à Manu est un atelier de coutellerie artisanale dans lequel Emmanuel Robuchon exerce son savoir-faire depuis 15 ans. Il y fabrique des couteaux, objets d'art et bijoux en travaillant les différents métaux au soufflet en cuir. À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, il proposera une démonstration de forge sur la fabrication d'une lame et expliquera les différentes étapes de réalisation d'un couteau. Deux types de forge sont habituellement utilisées, gaz et charbon. Pour la démonstration, seule la forge à charbon sera en marche, pour plus de confort sonore.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
7 rue du Petit Port 85420 Saint-Pierre-le-Vieux
www.laforgeamanu.fr, 02 51 87 20 89



Exposition Sel > Nantes, Loire-Atlantique

L'espace MIRA, lieu de rencontre du design, de l'art graphique et de l'artisanat contemporain présentera, pour cette nouvelle édition des Journées Européennes des Métiers d'Art, une exposition autour des métiers d'art fortement ancrés dans le territoire. L'exposition Sel de Sylvain Descazot et Mathieu Lautrédox interrogera les minéraux et végétaux que composent le marais, avec sensibilité et empirisme, pour en extraire la poésie substantielle de cet espace naturel au travers de sérigraphies, de pièces de céramique et de pièces de verre soufflé.

Vendredi 5 et samedi 6 avril de 11h à 19h et dimanche 7 avril de 14h à 18h
1bis rue Voltaire 44000 Nantes
www.miraecodesign.com, 06 64 54 46 62



En Provence-Alpes-Côte d'Azur

😊 Prisca Perin Céramiste > Seyne, Alpes-de-Haute-Provence

Dans son tout nouvel atelier de céramique installé dans le village de Seyne-les-Alpes, Prisca Perin confectionne des assiettes, bols et vases tournés à la main. Soucieuse de transmettre son savoir-faire à tous et notamment aux plus jeunes, elle proposera, pendant les Journées Européennes des Métiers d'Art, des séances d'explication des différentes étapes de fabrication d'un pot et proposera des démonstrations de tournage afin d'immerger les visiteurs dans le métier de céramiste. Les visiteurs les plus motivés pourront, dès 3 ans, s'adonner au plaisir de toucher la terre en participant à des ateliers d'initiation accessibles à tous où chacun repartira avec sa création.

Vendredi 5 avril de 14h à 19h, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 19h
30 grande rue 04140 Seyne
www.facebook.com/Atelier-Prisca-P, 06 23 03 54 51



ArtisanArt > Gap, Hautes-Alpes

La manifestation ArtisanArt regroupera trente-six professionnels des métiers d'art, Meilleurs Ouvriers de France ou détenteurs du label Entreprises du Patrimoine Vivant. De nombreuses animations et des démonstrations permanentes auront lieu durant les deux jours d'exposition, présentées par les exposants et l'invité d'honneur, monsieur Patrick Zambelli, plâtrier-staffeur, dont l'atelier est labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant. Deux défilés de mode seront organisés avec les participations de CRE-A-SOIE et YinYin & Co et leurs

mannequins. Un défilé et une présentation de voitures anciennes restaurées se dérouleront par ailleurs autour du QUATTRO et sur son esplanade ; le tout ponctué par des interprétations musicales improvisées et un repas-spectacle au profit de l'association « Pour les beaux yeux d'EMMA ».

Samedi 6 avril de 14h à 19h
Dimanche 7 avril de 10h à 19h
Le Quattro, 56 avenue Emile Didier 05000 Gap



La Verrerie de Biot > Biot, Alpes-Maritimes

Si la tradition du verre en Provence est millénaire, à Biot tout a commencé en 1956, date à laquelle la Verrerie de Biot a créé le verre bullé, en réussissant à maîtriser la bulle, à l'emprisonner entre deux couches de verre, faisant ainsi d'un défaut une qualité : le verre bullé. La famille Lechaczynski a repris le flambeau des traditions du verre bullé en 1973 et porte aujourd'hui encore bien haut le drapeau de l'artisanat d'art dans l'époque contemporaine au sein de la Verrerie de Biot, labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant.

À l'occasion des JEMA, toutes les étapes de fabrication d'une pièce de verrerie seront présentées aux visiteurs depuis le cueillage par l'apprenti-verrier jusqu'à sa finition par le maître-verrier. Une visite libre et gratuite de l'écomusée du Verre, situé au sein de la Verrerie de Biot sera également proposée.

Vendredi 5 avril de 10h à 18h, samedi 6 avril de 8h à 19h et dimanche 7 avril de 11h à 19h
Chemin des Combes 06410 Biot
www.verrieriebiot.com

« Ateliers Combinés » du collectif Pièces Marquantes > Dabray, Alpes-Maritimes

Fondé à Nice fin 2017, le collectif Pièces Marquantes est né de la rencontre de trois passionnées de la création artistique et artisanale : Lyndie Dourthe, Nathalie Predial-Thierry et Aline Perros. Leur objectif est de fédérer des artisans et designers professionnels locaux par le biais d'événements, expositions et activités ouvertes au public. Pour les JEMA, le collectif invitera les visiteurs à venir participer aux « Ateliers Combinés » au sein de l'atelier-boutique L'Élément Terre. Un atelier de poterie sera organisé où chacun fabriquera un pot en terre et une suspension en macramé avant d'y ajouter une plante. Un autre atelier sera mis en place pour fabriquer un carnet relié dans lequel chacune des pages sera réalisée par les participants en s'initiant au tissage, à l'expression au fil et à l'impression.

Samedi 6 avril de 16h à 20h
et dimanche 7 avril de 9h à 19h (sur inscription)
L'Élément Terre - 58 rue Dabray 06000 Nice
www.piecesmarquantes.blogspot.com



Andreani Créations Céramiste, bijoutier > Penne-sur-Huveaune, Bouches-du-Rhône

Depuis 2005, l'atelier de bijoux céramique Andréani Créations est implanté en Provence. Le créateur Renaud Andréani confectionne des colliers, bagues, bracelets et boucles d'oreilles en terre réalisés de façon artisanale. En 2017, Renaud Andréani reçoit la distinction de maître artisan d'art qui témoigne de la finition et de la qualité de ses créations en céramique. Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, le public pourra découvrir les étapes de création des bijoux faits main, à savoir le modelage, la cuisson du biscuit, l'émaillage, et enfin le décor et également le tournage de bols en céramique.

Du vendredi 5 au dimanche 7 avril de 9h à 19h
8 impasse des Fleurs 13821 Penne-sur-Huveaune
www.atelier-andreani.fr, 06 62 87 49 96

😊 Forge et style Ferronnier-Forgeron > Bormes-les-Mimosas, Var

Thibault Klukaszewski est forgeron ferronnier d'art. Son matériau de prédilection est le fer forgé, qu'il maîtrise à la perfection. Il est capable de réaliser un vaste panel d'objets d'aménagement d'intérieur comme d'extérieur dans des styles très variés : roman, gothique, baroque, classique, art nouveau... Pour les JEMA, il proposera au public, petits et grands, de venir au cœur de son atelier à la découverte de son métier pour participer à un atelier de forge. L'occasion pour les visiteurs d'assister à la transformation de l'acier forgé, une expérience forte qui passionnera tous les participants.

495, chemin de Surle 83230 Bormes-les-Mimosas
www.forge-et-style.com, 06 09 61 48 45

O Tour des Collines Tourneur sur bois > Cotignac, Var

O tour des collines est un atelier créé par Robert Turcan, dans lequel il confectionne des créations artisanales en bois tourné. Lors du grand week-end des JEMA, il proposera des démonstrations de tournage sur bois en réalisant devant le public des objets simples tel que des stylos en bois, des fruits en bois et des toupies « arc-en-ciel » qui pourront être décorées par les enfants présents à l'aide de feutres, des cuillères à miel, des bols. Il proposera également une démonstration du travail du bois d'olivier, de chêne, de frêne, de bois d'arbres fruitiers français et de bois exotiques.

Samedi 6 et dimanche 7 avril de 11h à 19h
5 rue Léon Gérard 83570 Cotignac
www.facebook.com/otourdscollines, 06 64 74 50 12

Balade des ateliers de Pernes > Pernes-les-Fontaines, Vaucluse

Pernes-les-Fontaines, seule ville du département de Vaucluse à être labellisée « Ville et Métiers d'Art », possède une longue tradition de métiers d'art dans le domaine de l'ébénisterie, la taille de pierre, la tapisserie ou la coutellerie. Plus récemment, de nouveaux ateliers se sont créés et ont généré de l'emploi, notamment dans les domaines de la ferronnerie, décoration, reliure, joaillerie, restauration de tableaux, céramique...

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, l'association des Ateliers de Pernes proposera une balade dans les

rues de Pernes-les-Fontaines. Les artisans d'art et artistes du village ouvriront leurs portes et feront des démonstrations de leur savoir-faire.

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 avril de 10h à 13h et de 14h à 19h
8 place du Cormoran 84210 Pernes-les-Fontaines
www.facebook.com/LesAteliersdePernes/



Portes ouvertes Couleur garance Ennoblisser textile, ébéniste > Lauris, Vaucluse

L'association Couleur Garance permet aux scolaires, amateurs et professionnels de découvrir, de se former et de se perfectionner toute l'année aux savoir-faire liés à la couleur naturelle : ennoblement textile et teinture, création de pigments, d'encres... À partir des racines, des écorces ou des fleurs, dans les marmittes et sous les molettes, naissent des nuances subtiles : rouges de la garance, bruns des noix de galle, ou jaunes du réséda. Des plantes locales ou exotiques, communes ou rares, que l'on découvre au jardin, construit sur les terrasses du Château de Lauris ; un jardin remarquable, unique en Europe, qui permet d'observer plus de 250 espèces de plantes dont on extrait des colorants.

À l'occasion des Journées Européennes des Métiers d'Art, l'association Couleur Garance ouvre les portes de son atelier et du Jardin conservatoire des plantes tinctoriales et met à l'honneur, pour cette édition « Métiers d'art, Signatures des territoires », les plantes locales.

L'association invite le public à venir visiter le jardin, exceptionnellement ouvert en avant-première ce week-end, découvrir les formations, et participer aux animations. Au programme : visites guidées autour des plantes tinctoriales de Provence ; visite guidée autour des plantes à couleurs ; démonstration de montage d'une cuve indigo et teinture. En continu tout le weekend, des ateliers d'encres végétales et démonstration de teinture du bois par un ébéniste laurisien.

Samedi 6 avril 2019 de 13h à 18h
Dimanche 7 avril de 10h à 18h
Maison Aubert - La Calade 84360 Lauris
www.couleur-garance.com, 04 90 08 40 48

Parcours dans Sisteron > Sisteron, Alpes-de-Haute-Provence

La ville de Sisteron, labellisée « Ville et métiers d'art », accueille sur son territoire un grand nombre de professionnels des métiers d'art qui travaillent aussi bien le lapidaire que la céramique, la sellerie, la tapisserie mais aussi la sculpture, l'aquarelle, la photographie... qu'elle met à l'honneur lors des Journées Européennes des Métiers d'Art.

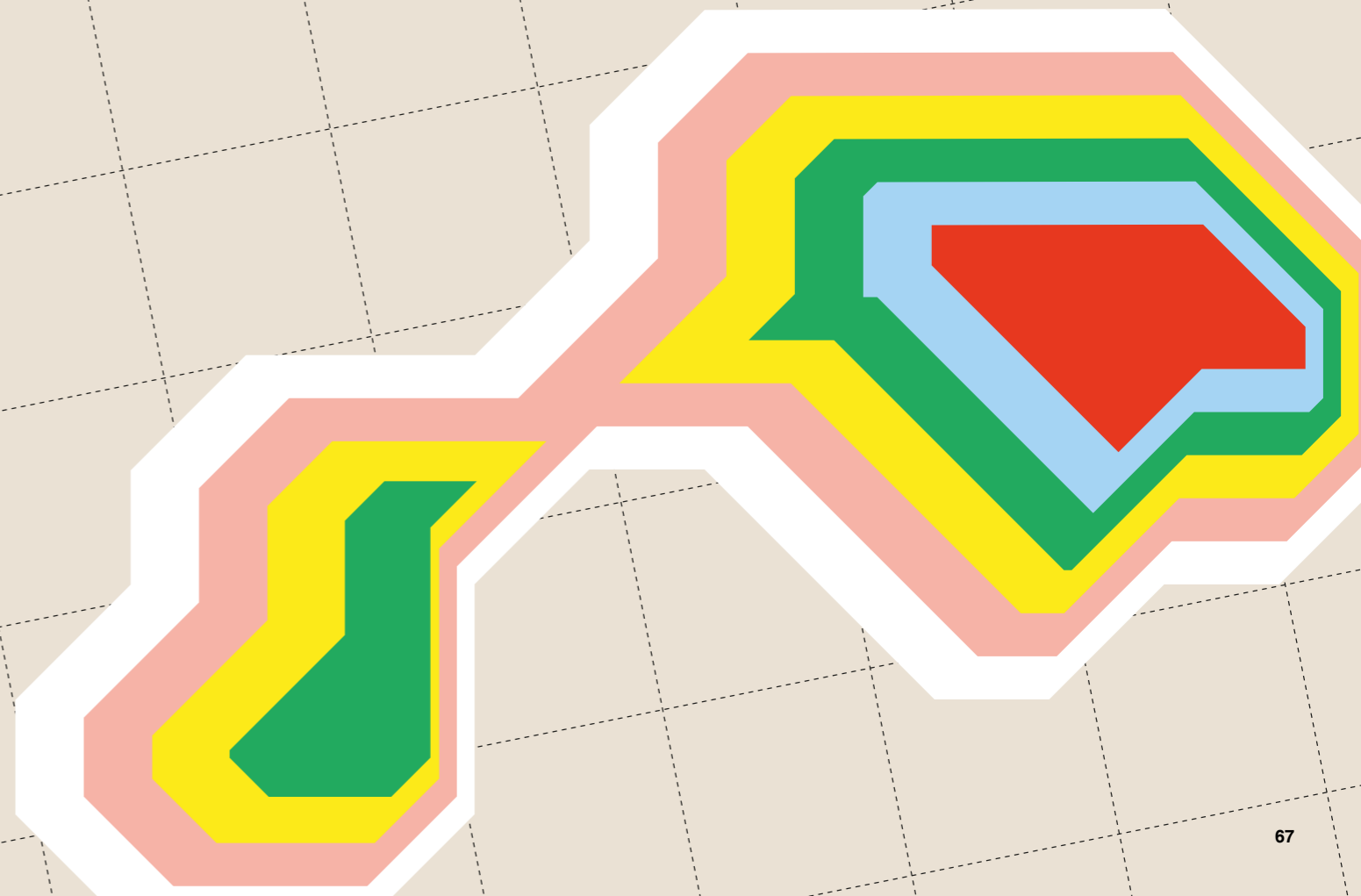
Pour la 5^e année consécutive, Sisteron proposera de découvrir les savoir-faire et métiers d'art. Cette année, les visiteurs pourront déambuler dans les rues à la rencontre des ateliers d'art du centre-ville et dans trois lieux consacrés aux métiers d'art dans les domaines du métal, tissu, bois, des instruments de musique, du verre, de l'horlogerie ou encore du cuir. Rencontres, démonstrations et ateliers d'initiation seront au rendez-vous ainsi qu'un jeu de questions sur les métiers d'art.

Samedi 6 avril de 9h à 18h
Dimanche 7 avril de 10h à 16h
Musée Terre et temps, 6 place du Général De Gaulle 04200 Sisteron
Place de la Gare routière, 04200 Sisteron
Salle de l'Alcazar, rue des Combes, 04200 Sisteron





Les JEMA, un événement européen fédérateur





Un événement européen fédérateur

Les métiers d'art façonnent l'Europe

À travers l'Europe, les métiers d'art sont à l'origine du design nordique, des façades colorées d'azulejos au Portugal, des maisons de mode italiennes ou encore de l'horlogerie suisse.

Les métiers d'art sont l'héritage de savoir-faire élaborés au fil des siècles. Ils regroupent les domaines de la création, de la transformation de la matière et de la restauration du patrimoine et se caractérisent par la maîtrise de gestes associés à une démarche artistique.

Les professionnels des métiers d'art façonnent depuis des siècles le patrimoine européen et font sa renommée dans le monde entier. Aujourd'hui, ils se réinventent et se transmettent dans les milliers d'ateliers, manufactures et fablabs des villes européennes.

Pendant toute une semaine, sous la forme d'un grand Printemps européen, professionnels des métiers d'art, grandes institutions du secteur, centres de formation, musées... se mobiliseront pour valoriser auprès du plus grand nombre le secteur des métiers d'art dans son ensemble, dévoiler l'excellence des métiers d'art actuels et les savoir-faire qu'ils incarnent. Cette année à nouveau, ce grand rendez-vous culturel, économique et touristique sera proposé en France mais aussi dans dix-sept autres pays européens.

17 pays européens engagés aux côtés de la France

- ALLEMAGNE
- AUTRICHE
- BELGIQUE
- BULGARIE
- CROATIE
- ESPAGNE
- GRÈCE
- HONGRIE
- IRLANDE
- ITALIE
- LETTONIE
- LITUANIE
- PAYS-BAS
- POLOGNE
- PORTUGAL
- ROYAUME-UNI
- SUISSE

Une programmation d'exception à travers l'Europe

> Allemagne

La marqueterie de paille, savoir-faire ancien, se réinvente et investit les plus belles pièces de design contemporain. Les voyageurs pourront rencontrer les jeunes professionnels de talent qui font vivre ce savoir-faire avec plus de 300 événements programmés dans le pays.

> Kilkenny, Irlande

Le travail de 74 artisans d'art européens sera exposé dans le cadre de l'exposition itinérante "Monumentality / Fragility: European Prize for Applied Arts" présentée au National Design & Craft Gallery & Kilkenny Castle.

> Sardaigne, Italie

Le public sera invité à explorer l'île de Sardaigne sous un nouveau jour en partant à la rencontre de 37 artisans d'art locaux réputés pour leurs savoir-faire en céramique, joaillerie, ébénisterie...

> Volos, Grèce

Le public découvrira le monde méconnu des briquetiers et maçons du patrimoine qui contribuent à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine grec.

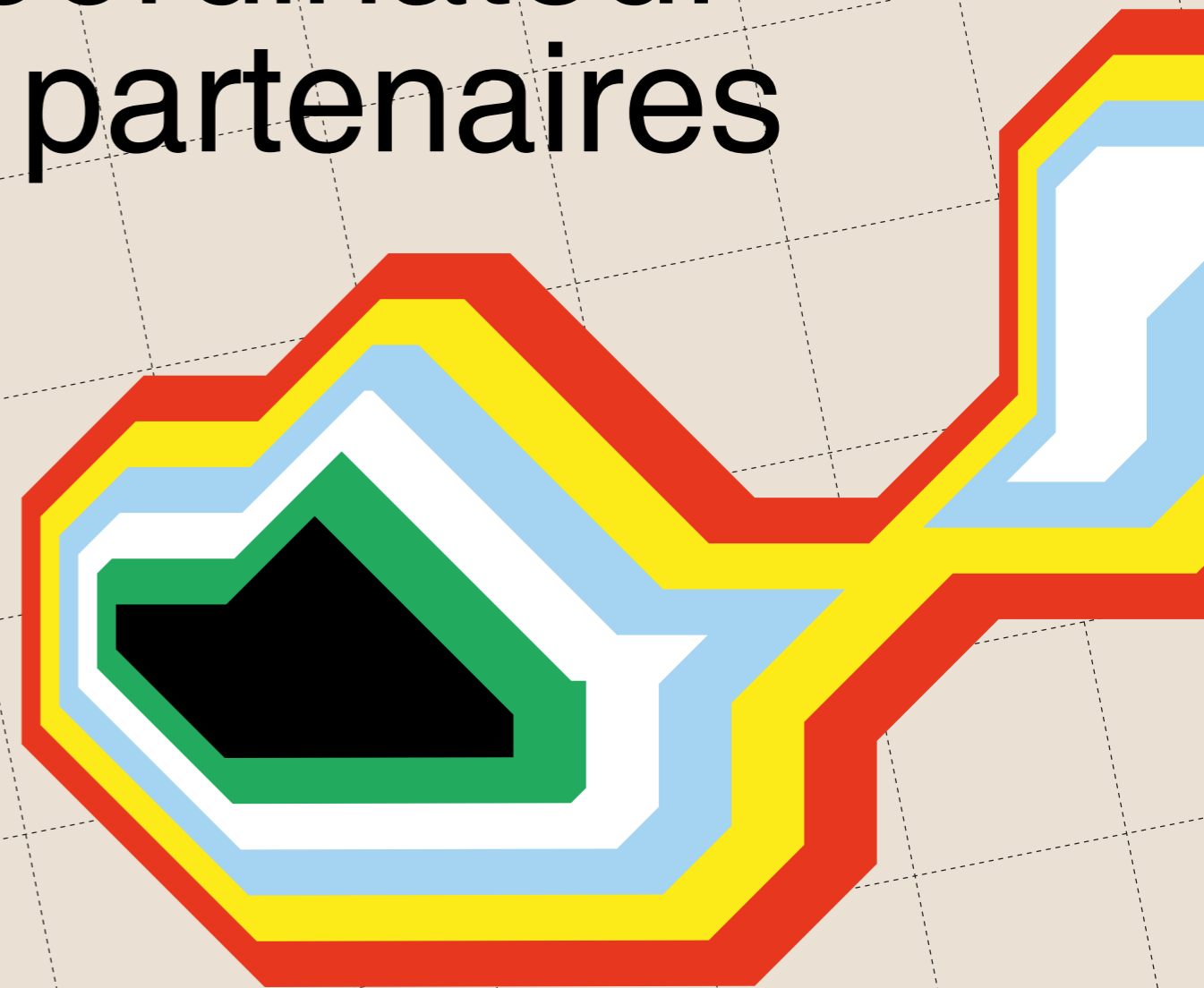
> Lisbonne, Portugal

Dans le centre historique de Lisbonne, les visiteurs auront rendez-vous au Mercado dos Ofícios do Bairro Alto (MOBA) pour s'initier à la fabrication de bijoux, tapisserie d'ameublement, gravure sur cuir et azulejos.





Coordinateur
et partenaires





L'Institut National des Métiers d'Art

L'opérateur de l'État au service des métiers d'art

Fondés sur l'intelligence de la main, la passion de la matière, la force de la créativité et le goût de la transmission, les métiers d'art constituent un incroyable éventail de savoir-faire : 198 métiers et 83 spécialités, répartis en 16 domaines. Ces métiers sont exercés par des professionnels artisans d'art, artistes-auteurs, professions libérales ou salariés parmi plus de 60 000 entreprises.

À la croisée de multiples univers, cette richesse immatérielle est un véritable atout pour les territoires et l'économie réelle et locale, pour la préservation du patrimoine, pour l'innovation et l'entrepreneuriat, enfin pour le rayonnement et l'attractivité de la France à l'international.

Opérateur de l'État placé sous la tutelle du ministère de l'Économie et des Finances et du ministère de la Culture, l'INMA mène une mission d'intérêt général au service des métiers d'art. Il mène des actions au plan national :

Fêter le printemps des métiers d'art

Chaque année, au printemps, l'INMA organise le plus grand événement dédié aux métiers d'art en Europe, les Journées Européennes des Métiers d'Art : portes ouvertes d'ateliers, ouvertures de centres de formation, événements exceptionnels...

Connaître et partager une information qualifiée sur les métiers d'art

Le Centre de Ressources de l'INMA produit et diffuse des outils d'information de référence : fiches métiers, répertoire des formations, « Cahiers des métiers d'art » publiés par la Documentation française, revues de presse sur l'actualité du secteur, dossiers documentaires thématiques et sectoriels...

Anticiper et participer au futur des métiers d'art

Fort de son expertise, l'INMA facilite la prise de décision de l'État et des collectivités territoriales ainsi que l'élaboration de nouveaux dispositifs réglementaires et juridiques auprès des ministères et des parlementaires. Il organise également la réflexion au cœur de l'écosystème des métiers d'art, à travers des rencontres, des conférences et la structuration d'un réseau en France et en Europe.

Accompagner la transmission de savoir-faire rare et d'exception

Créé par le ministère de la Culture en 1994, le Dispositif Maîtres d'art – Élèves est destiné à préserver les savoir-faire remarquables et rares des métiers d'art. L'INMA est en charge de la gestion de ce dispositif de transmission unique et de sa valorisation.

Sensibiliser à la pratique par l'éducation artistique et culturelle

Afin d'éveiller la curiosité et de développer la créativité des jeunes générations, l'INMA coordonne avec un ensemble de partenaires, le programme d'éducation artistique et culturelle « À la découverte des métiers d'art » destinée aux élèves de collège.

Promouvoir les jeunes talents en formation, futurs professionnels

Le Prix Avenir Métiers d'Art, organisé partout en France, est le seul prix qui récompense les jeunes de moins de 26 ans dans les filières de formations aux métiers d'art. Il valorise les formations et constitue un véritable tremplin pour entrer dans la vie active.

Viaduc des Arts
23 avenue Daumesnil
75012 PARIS

www.institut-metiersdart.org
info@inma-france.org



Ministère de l'Économie et des Finances

Dans le monde de l'artisanat, les métiers d'art occupent une place particulière. Grâce à des activités à forte valeur ajoutée, appuyées sur un savoir-faire souvent ancien mais toujours évolutif et pointu, ces entreprises constituent une vitrine pour l'artisanat tout entier, participant au développement local et contribuant à la valorisation de l'image de la France.

Au niveau économique, le secteur représente près de 60 000 entreprises, dont plus de 99 % sont des PME. Les entreprises qui le composent emploient près de 120 000 personnes et génèrent un chiffre d'affaires d'environ 15 Mds€, dont 600 M€ à l'export.

Les spécificités de ces entreprises – en matière de qualification de la main-d'œuvre, d'innovation, de reconnaissance auprès du grand public et d'exportation – conduisent le ministère de l'Économie et des Finances à mettre en œuvre diverses modalités d'accompagnement du secteur. Celles-ci prennent plusieurs formes.

Le recours à l'expertise d'un opérateur de l'État : l'Institut National des Métiers d'Art (INMA)

Le ministère de l'Économie et des Finances assure la co-tutelle de l'INMA, créé en 2010, dans le but de rapprocher la Société d'Encouragement des Métiers d'Art (SEMA) et la Mission des métiers d'art du ministère de la Culture. Cette réforme a permis, d'une part, d'apporter plus de cohérence et de lisibilité à l'action du Gouvernement

en faveur des métiers d'art et, d'autre part, d'engager l'INMA à mener ses travaux dans une approche transversale et prospective. L'objectif étant de soutenir les entreprises de création et de favoriser le développement de l'emploi dans les métiers d'art.

La mise en place d'une base légale et réglementaire

La loi n° 2014-626 du 18 juin 2014 relative à l'artisanat, au commerce et aux très petites entreprises (ACTPE) a, pour la première fois, donné une définition officielle aux métiers d'art. De ce fait, elle a reconnu légalement le secteur comme étant un acteur économique à part entière et ouvert des opportunités de concertation, entre les pouvoirs publics et les professions, pour construire des politiques adaptées aux besoins des professionnels. Cette reconnaissance a été la première étape vers une stratégie de développement économique des métiers d'art français. Dans la continuité, un arrêté du 24 décembre 2015, signé conjointement par les ministres chargés de l'Artisanat et de la Culture, a permis d'actualiser la liste des 217 métiers d'artisanat d'art, qui était issue d'un arrêté du 12 décembre 2003 du ministre des PME, du commerce, de l'artisanat et des professions libérales. Dorénavant, la liste comprend 198 métiers et 83 spécialités, soit 281 activités au total. Les métiers ont été regroupés dans 16 domaines distincts, dans une logique de filière économique. Enfin, la loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine a revu la définition des métiers d'art en prévoyant qu'il peuvent être exercés, notamment, par des salariés d'entreprises artisanales ou toute autre personne morale

ayant une activité de métiers d'art, des professionnels libéraux, des fonctionnaires ou des artistes auteurs. Elle a également consacré le principe de l'engagement de l'État en faveur de ces métiers.

La valorisation économique des entreprises et des professionnels des métiers d'art

Le ministère de l'Économie et des Finances est très attaché à une meilleure valorisation de la dimension économique des métiers d'art, véritables vitrines de la France. À cet égard, la Direction générale des entreprises (DGE) s'appuie sur l'INMA pour favoriser les actions en faveur de la promotion et de l'information sur les métiers d'art vis-à-vis des professionnels, mais aussi en direction des jeunes, au travers notamment de l'organisation des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) ou de la remise des Prix Avenir Métiers d'Art. En outre, au travers du label Entreprises du Patrimoine Vivant (EPV), la DGE développe, depuis 2006, un dispositif de valorisation des entreprises fondatrices de l'identité économique et culturelle française. De nombreuses entreprises labellisées sont des entreprises artisanales exerçant un métier d'art. À ce jour, on dénombre près de 1 400 EPV, totalisant plus de 65 000 emplois et près de 14 Mds€ de chiffres d'affaires annuel. Outre une reconnaissance des pouvoirs publics, le label apporte à l'entreprise une majoration du crédit d'impôt métiers d'art (voir ci-dessous), porté à 15 % des dépenses de conception (au lieu de 10 %).

Le soutien à la compétitivité des entreprises, grâce au Crédit d'impôt métiers d'art (CIMA). Instauré en 2005 et reconduit régulièrement par périodes de 3 ans, le CIMA est centré sur les opérations de création d'ouvrages réalisés en un seul exemplaire ou en petite série (article 35 de la loi n° 2012-1510 du 29 décembre 2012). Dans ce cadre, sont éligibles au CIMA trois types d'entreprises : les entreprises dont 30 % au moins de la masse salariale sont versés aux salariés exerçant un des

métiers d'art énumérés dans l'arrêté du 24 décembre 2015 ; les entreprises industrielles des secteurs de l'horlogerie, de la bijouterie, la joaillerie, l'orfèvrerie, la lunetterie, les arts de la table, le jouet, la facture instrumentale, l'ameublement ; les entreprises titulaires du label EPV. Le crédit d'impôt est égal à 10 % des dépenses éligibles exposées pour la conception de nouveaux produits. Afin de renforcer la sécurité juridique des entreprises bénéficiaires, qui sont pour l'essentiel des PME, voire des TPE, le CIMA a été modifié et clarifié en 2012. Ainsi, le bénéfice du crédit d'impôt est désormais réservé aux seules entreprises créant des ouvrages réalisés en un seul exemplaire ou en petite série, se distinguant des objets industriels ou artisanaux existants et devant s'appuyer sur la réalisation notamment de plans ou de maquettes. Le CIMA est plafonné à 30 000 € par an et par entreprise. Afin de vérifier l'éligibilité de l'entreprise au CIMA au regard de la condition tenant à la réalisation d'ouvrages sous la forme d'un seul exemplaire ou en petite série, l'administration fiscale peut (article L. 45 BA du livre des procédures fiscales), au cours d'opérations de contrôle fiscal, solliciter les services en charge de l'artisanat à la DGE. Enfin, on notera que la loi de finances pour 2017, qui a reconduit le CIMA pour une nouvelle période de 3 ans (2017-2019) a également étendu le bénéfice du dispositif au domaine de la restauration du patrimoine.

Le positionnement à l'international de l'expertise française dans le secteur des métiers d'art

Cet objectif passe par la participation de la DGE et de tous les acteurs du secteur à des jumelages européens. De même, des rapprochements entre les différentes associations et organisations de chacun des pays membres de l'Union européenne favorisent la mise en commun des bonnes pratiques. Dans un même ordre d'idée, l'export est favorisé, grâce à l'appui de Business France. Enfin, les JEMA sont l'occasion de porter, à l'international, l'excellence des métiers d'art à la française.

Le soutien à l'innovation, grâce aux Pôles d'innovation de l'artisanat (PIA).

L'objectif des PIA est de favoriser l'interface entre les professionnels et le monde de la recherche. Ils ont pour mission de susciter et d'accompagner les projets d'innovation des artisans. Depuis leur création, en 1991, les besoins des entreprises artisanales ont profondément changé, nécessitant une évolution des pôles, qui devaient gagner en lisibilité et en efficacité. Un chantier de rénovation des PIA a donc été engagé et s'est traduit par le lancement d'un appel à candidature qui a permis aux 21 pôles existants, ainsi qu'à de nouveaux candidats, de solliciter leur labellisation. À l'issue de l'instruction des dossiers, la ministre en charge de l'artisanat a labellisé, à l'été 2016, seize PIA. Actuellement, il existe deux PIA consacrés aux métiers d'art : le Centre européen de recherche et formation aux arts verriers (CERFAV) et l'Institut technologique européen des métiers de la musique (ITEMM). Ce sont des acteurs incontournables dans le domaine de la formation des professionnels et la diffusion des innovations (matériaux, numérique, techniques...).

www.economie.gouv.fr



Ministère de la Culture

Les métiers d'art, qui sont des métiers de passion aux savoir-faire complexes, maîtrisés par des professionnels de haut niveau, à la croisée des sciences, des techniques et de la création, relèvent du patrimoine culturel immatériel et sont associés à l'excellence française.

La politique du ministère de la Culture en faveur des métiers d'art et des métiers du patrimoine vivant a pour ambition de favoriser leur sauvegarde et leur développement économique car ils interviennent dans la conservation du patrimoine, la création contemporaine et la diffusion de la culture française dans le monde. Cette politique entend assurer la transmission et l'enrichissement du patrimoine immatériel de métiers rares aux savoir-faire d'excellence.

Le ministère de la Culture est le premier employeur public de métiers d'art. Les techniciens d'art du ministère au nombre de 1200 maîtrisent les matériaux (bois, céramique, textile, papier, végétaux, minéraux et matériaux) dans plus de soixante spécialités différentes : ils sont argentiers, céramistes, dentellières-brodeuses, encadreurs, fontainiers, marbriers, jardiniers, tapissiers, relieurs, ébénistes, lustriers, bronziers, lissiers, menuisiers en sièges, éclairagistes, rentrayeurs en tapis ou en tapisserie, photographes, relieurs, restaurateurs en audiovisuel, créateurs de prototypes, mouleurs de sceaux, lingères, doreurs sur cuir...

Les manufactures nationales (Sèvres pour la céramique, Gobelins, Beauvais et Savonnerie pour les tapis et tapisseries) par le biais de leurs ateliers de création (atelier de recherche et de création du Mobilier national ou ateliers conservatoires de dentelle d'Alençon et du Puy) sont étroitement associés à la création artistique contemporaine au travers de commandes et de collaborations entre leurs techniciens d'art et les artistes ou les designers. Les ateliers de restauration ont la responsabilité de la conservation-

restauration des collections publiques dans tous les domaines. Le lien entre la recherche, l'innovation et les savoir-faire hérités d'une tradition pluri-séculaire est inscrit dans les missions d'établissements dont la renommée internationale nourrit l'attractivité de la France.

Depuis 2010, le ministère de la Culture subventionne l'Institut national des métiers d'art qui mène notamment des actions destinées à sensibiliser les enfants aux métiers d'art. En régions, le ministère de la culture soutient, à travers les Directions régionales des affaires culturelles des lieux de création dont la vocation est de mettre en relation des artisans d'art et des artistes dans les domaines des arts du feu (Centre régional des arts du Feu et de la terre (CRAFT) à Limoges, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) à Marseille, Centre international d'art verrier (CIAV) à Meisenthal) et les arts textiles (Cité internationale de la tapisserie à Aubusson).

L'excellence et la volonté de transmettre sont récompensées depuis 1994 par le titre de Maître d'art. Depuis 25 ans, 132 professionnels, possédant un savoir-faire remarquable et rare, qui acceptent de conduire des actions de formation pour transmettre ce savoir-faire à un élève, ont été récompensés et chargés de former des élèves à 95 métiers de haute technicité.

Les financements des entreprises où exercent les professionnels des métiers d'art sont soutenus par un fonds dédié que gère l'Institut français du Cinéma et des Industries culturelles. Le ministère de la Culture est bailleur public de ce fonds destiné à proposer des prêts remboursables et des garanties bancaires aux professionnels des métiers d'art.

www.culture.gouv.fr

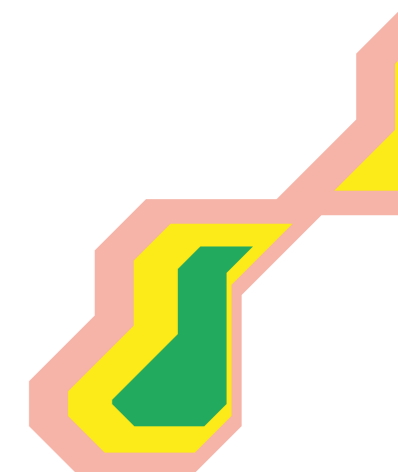
Le Réseau des Chambres de Métiers et de l'Artisanat

En partenariat avec les organisations professionnelles, les Chambres de Métiers et de l'Artisanat (CMA) agissent pour que la place de l'artisanat soit reconnue à part entière dans l'économie et que les intérêts des entreprises artisanales soient pris en compte dans les lois, réglementations et programmes de développement nationaux et européens.

Les CMA défendent l'intérêt des trente-huit mille entreprises artisanales des métiers d'art qu'elles accompagnent. Avec près de 95 000 personnes, un chiffre d'affaires de huit milliards d'euros dont 10 % réalisés à l'export, l'artisanat d'art est un secteur à fort potentiel, au poids non négligeable dans l'économie française et néanmoins fragile. Il est donc indispensable de protéger notre patrimoine, de valoriser ces nombreux métiers aux savoir-faire souvent séculaires et d'accompagner ces entreprises dans leur développement, en s'appuyant notamment sur l'innovation et le digital.

Le réseau des CMA est fortement impliqué dans la réussite des Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), coordonnées au niveau national par l'Institut National des Métiers d'Art. Au plan régional, ce sont les CMA qui informent et accompagnent les professionnels des métiers d'art dans la constitution de leur dossier de candidature et dans une dizaine de régions, elles coordonnent également l'opération dans leur territoire.

www.artisanat.fr



Fondation Bettencourt Schueller



« Donnons des ailes aux talents »

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 544 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, et organisations.

Œuvrer pour le rayonnement des métiers d'art français et promouvoir leur dimension contemporaine et innovante

Inciter les talents à aller plus loin, dynamiser les savoir-faire d'excellence, accroître leur rayonnement en France et à l'étranger, c'est la mission que s'est fixée la Fondation Bettencourt Schueller dès 1999 avec la création du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main® et de ses trois récompenses, Talents d'exception, Dialogues et Parcours.

Persuadée que la dimension du temps constitue un élément clé dans la réussite d'un projet, la Fondation a aussi mis en place une politique d'accompagnement de ses lauréats.

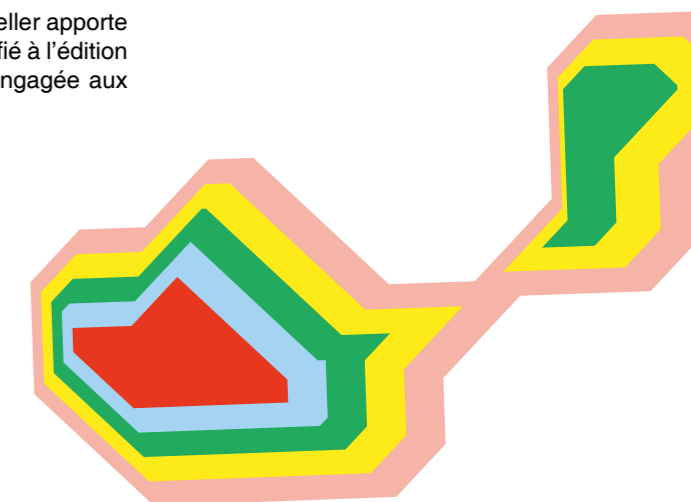
La Fondation apporte également une aide concrète au secteur des métiers d'art grâce à un programme de mécénat en faveur de professionnels et d'institutions pour répondre à des enjeux essentiels de formation, production, valorisation, sensibilisation et transmission.

À titre d'exemple, la Fondation œuvre aux côtés d'institutions dont l'Institut Français pour les résidences de la Villa Kujoyama, le Palais de Tokyo, Sèvres-Cité de la céramique, l'Ecole Camondo, le Château de Versailles...

Partenaire de la première heure des JEMA, la Fondation Bettencourt Schueller est aujourd'hui grand mécène national de la manifestation. Fidèle alliée, la Fondation s'est engagée aux côtés de l'INMA pour une plus grande reconnaissance du secteur des métiers d'art et de ses valeurs sociales, sociétales et économiques.

La Fondation Bettencourt Schueller apporte un soutien très nettement amplifié à l'édition 2019 de ces Journées et est engagée aux côtés de l'INMA jusqu'en 2021.

www.fondationbs.org





RATP

Expert de la mobilité durable, la RATP compte parmi les 5 plus grands opérateurs de transport urbain au monde. Avec ses 14 lignes de métro, 2 lignes de RER, 7 lignes de tramway et 350 lignes de bus, le réseau multimodal exploité par la RATP en région parisienne est le plus important réseau au monde à être géré par une seule entreprise. Un réseau sur lequel transitent plus de 12 millions de voyageurs chaque jour. Le groupe RATP imagine, conçoit et mène à bien des projets de développement d'infrastructures, exploite et entretient des réseaux, quel que soit le mode de transport (métro, train régional, tramway, bus), ou encore développe des services innovants d'aide à la mobilité (information voyageurs, télé-billettique, tarification, marketing client).

Dans un souci constant d'améliorer la qualité d'accueil et de transport de ses voyageurs, la RATP accorde une place importante à l'art et à la culture dans ses espaces.

Les édicules Guimard, qui voient le jour avec l'arrivée des lignes de métro parisien, sont aujourd'hui un symbole de l'Art Nouveau et plus largement de Paris. Ces entrées désormais protégées au titre des Monuments historiques sont de véritables œuvres d'art centenaires.

Des projets d'aménagements tel celui de la station Art et Métiers, qui invite les usagers à bord du Nautilus de Jules Verne, celui du large quai de la station Varenne, offrant des reproductions d'œuvres phares de l'artiste Auguste Rodin ou encore Le Kiosque des Noctambules de Jean-Michel Othoniel à la station Palais Royal, démontrent la volonté de la RATP d'ouvrir ses espaces à la création et à l'expression artistique.

Plus qu'un simple trajet en métro, la RATP entend proposer au plus grand nombre un temps de rencontre et d'ouverture à l'art et à la culture.

Par ailleurs, la RATP développe un programme d'échange culturel avec d'autres acteurs internationaux de transport. Elle a ainsi prêté à de nombreux pays des entourages de métro au style Guimard et a reçu, par exemple, du Portugal ou du Canada, des azulejos pour orner la station Champs-Élysées-Clémenceau ou encore La Voix lactée, œuvre de l'artiste québécoise Geneviève Cadieux, visible à la station Saint-Lazare.

www.ratp.fr

France Télévisions

france•tv

France Télévisions, 1^{er} groupe audiovisuel français en 2018, est heureux d'être de nouveau partenaire des Journées Européennes des Métiers d'Art, durant lesquelles, du 1^{er} au 7 avril 2019, le public français et européen pourra venir à la rencontre de savoir-faire uniques.

Une nouvelle fois, France Télévisions poursuit sa stratégie de mise en valeur de la vie culturelle au plan national et régional à travers son offre de programmation linéaire et non linéaire (France 2, France 3, France 4, France 5 France Ô, franceinfo, France.tv) et ses 2 réseaux (régional et ultramarin), qui traduit sa volonté de mettre en lumière la culture et le patrimoine français à travers les métiers d'arts, leur richesse et leur diversité.

Affichant une ligne éditoriale différente et ambitieuse et offrant toujours plus de place à la culture et à la création, France Télévisions se veut au service du public, de tous les publics. Composant un bouquet de chaînes aux identités fortes et complémentaires, France Télévisions est présent sur tous les genres de programmes et offre à chaque instant un vrai choix au téléspectateur. France Télévisions s'impose plus que jamais comme un acteur incontournable de la création française et comme le premier média culturel en France.

www.francetelevisions.fr



Banque Populaire

Créées par et pour les entrepreneurs, les Banques Populaires, acteurs clés de l'économie régionale, soutiennent et encouragent l'audace de tous ceux qui entreprennent. Banques de référence des PME/PMI, des artisans, des franchisés et franchiseurs, leur réseau est constitué de 12 Banques Populaires en région, du Crédit Coopératif et de la CASDEN Banque Populaire.

Autonomes, les Banques Populaires exercent tous les métiers de la banque commerciale et de l'assurance dans une relation de proximité avec leurs clientèles et font partie du 2e groupe bancaire en France : le Groupe BPCE.

Banque Populaire, banque de référence des artisans

Avec une vision économique audacieuse, basée sur la coopération et la solidarité, les Banques Populaires ont contribué à rendre plus accessible le crédit bancaire aux artisans et commerçants. Aujourd'hui, les administrateurs des Banques Populaires sont des chefs d'entreprise qui sont confrontés aux réalités du terrain et comprennent les attentes des artisans.

Les Banques Populaires accompagnent les artisans tout au long de la vie de leur entreprise, de la création à la reprise en passant par le développement. Elles sont à leurs côtés pour les accompagner et permettre le financement de leurs projets tant à titre professionnel qu'à titre privé.

Afin de mieux répondre aux besoins des TPE, les Banques Populaires s'appuient sur le réseau des 16 Sociétés de Caution Mutuelle, SOCAMA, facilitant l'accès au crédit. Elles entretiennent également des relations très étroites avec les organismes consulaires et l'ensemble des organisations professionnelles de la petite entreprise (Chambre de Métiers et de l'Artisanat, Chambre de commerce, Union des entreprises de proximité (U2P)...)

Par ailleurs, au travers d'initiatives telles que Stars et Métiers et les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), les Banques Populaires encouragent l'artisanat et valorisent le savoir-faire des artisans.

Avec 1 million de clients professionnels et plus de 160 000 projets financés* chaque année, Banque Populaire est banque de référence des petites entreprises artisanales et commerciales.

www.banquepopulaire.fr

*Sources : études BPCE/Natixis Lease 2017

Petites Cités de Caractère



Depuis quarante ans se regroupent au sein des Petites Cités de Caractère® des communes atypiques implantées dans des sites d'exception. Cités séculaires, elles ont été centre de pouvoir, religieux, commerçant, militaire, ... leurs patrimoines racontent cette histoire.

En s'appuyant sur cet héritage, le projet Petites Cités de Caractère® consiste à fédérer les différents acteurs de la cité autour d'une ambition commune : faire de leurs patrimoines des leviers de développement du territoire.

Répondant aux critères précis et exigeants d'une charte de qualité nationale, ces cités s'engagent ainsi à mener une politique active de sauvegarde, d'entretien et de restauration de leurs patrimoines, ainsi que de mise en valeur, d'animation et de promotion auprès de leurs habitants et visiteurs.

www.petitescitesdecaractere.com



Les Plus Beaux Villages de France

Depuis plus de 35 ans, l'ambition de l'association Les Plus Beaux Villages de France® est de faire de la qualité patrimoniale de ses villages membres une « carte de visite », une signature, et surtout, un levier de développement économique harmonieux, en accord avec leur beauté, leur singularité et un certain « art de vivre ».

Aujourd'hui, l'association compte 158 communes réparties sur tout le territoire français.

Gardiens du passé mais résolument tournés vers l'avenir, Les Plus Beaux Villages de France sont des lieux de vie et de création privilégiés pour les artisans d'art.

De tous temps, ils ont contribué à modeler le visage des villages d'aujourd'hui, en transmettant leur savoir-faire, en participant à la construction des églises ou des châteaux, ou en restaurant des œuvres d'art du passé.

Du 1^{er} au 7 avril 2019, retrouvez la signature territoriale laissée par les artisans d'art à travers les âges en poussant la porte de la fabrique des Plus Beaux Villages de France !

www.les-plus-beaux-villages-de-france.org

Sites & Cités remarquables de France



L'Association des Villes et Pays d'art et d'histoire et des sites patrimoniaux

- Une association créée en 2000 pour regrouper les villes et ensembles de communes porteurs d'un Sites Patrimonial Remarquable, et les territoires labellisés « Villes ou Pays d'art et d'histoire » ou en cours de candidature

- Un réseau regroupant plus de 240 membres soit 1 600 communes de toute échelle, des bassins de vie très denses aux communes les plus rurales, partageant une vision moteur du patrimoine, source de culture mais aussi de levier de revitalisation des territoires.

- Une plateforme pour échanger au niveau national et international des compétences, des expériences et des interrogations dans les domaines du patrimoine et de l'urbanisme : protection, gestion, médiation et valorisation

- Un espace de conseil, d'expertise et d'accompagnement des collectivités en termes de stratégies d'actions, de méthodes et d'outils

- Un centre de ressources, assurant une veille juridique et technique sur les politiques patrimoniales et leurs outils

- Un représentant et relais des interrogations et recommandations des collectivités auprès des instances nationales et des assemblées parlementaires

- Une association développant partenariats et échanges avec les ministères, les collectivités territoriales et leurs réseaux, et de nombreux autres acteurs du patrimoine au niveau national et international

- Un champ d'action très étendu incluant : expertises, séminaires, formations et ateliers à destination des différents acteurs du patrimoine, élus et techniciens, commissions et groupes de travail autour de thèmes actuels : habitat, patrimoine et développement durable, leviers opérationnels, financiers et fiscaux du patrimoine, reconversion du patrimoine, tourisme culturel, sensibilité des publics au patrimoine, évolution des politiques du patrimoine, etc.

www.sites-cites.fr



Parcs naturels régionaux de France

Vastes territoires ruraux fragiles et remarquables du fait de la richesse de leurs patrimoines naturels et culturels et techniques, ils s'appuient sur ceux-ci pour favoriser un développement durable.

Depuis 50 ans, les Parcs travaillent à :

- Répondre aux principaux enjeux socio-économiques de leurs territoires par le développement, l'adaptation, la transmission et la valorisation des savoir-faire notamment artisanaux, contribuant ainsi au maintien des équilibres entre l'Homme et son environnement.

- Anticiper et s'adapter aux mutations que connaît le milieu rural en innovant pour aider notamment au développement de nouvelles activités et formes d'organisation sociale. L'innovation peut s'appuyer sur la tradition.

Des Parcs ont conduit des actions auprès des artisans d'art par la mise en réseau d'entreprises, la formation et la valorisation : découverte du savoir-faire au sein de l'entreprise, itinéraires de découverte...

Cela a conduit naturellement près d'une trentaine de Parcs à participer aux Journées Européennes des Métiers d'Art. La Fédération des Parcs souhaite continuer à s'associer à la promotion de cette manifestation.

www.parc-naturels-regionaux.fr

Villes et Métiers d'Art



Créé en 1992 à l'initiative d'élus locaux, le réseau « Ville et Métiers d'Art » (VMA) regroupe 76 collectivités (villages, villes, métropoles, intercommunalités). Cela représente aujourd'hui 391 communes. Les membres de l'association « Ville et Métiers d'Art » partagent la même politique : favoriser le développement de l'artisanat d'art et la transmission de savoir-faire d'exception.

La labellisation des villes

Sont membres de l'association les communes, les métropoles et intercommunalités titulaires du label « Ville et Métiers d'Art » attribué pour 3 ans par des experts reconnus.

Les villes détentrices du label s'engagent à :

- Favoriser l'installation de professionnels des métiers d'art : ateliers-relais, pépinières, mise à disposition de locaux en centre-ville,

- Organiser des actions de communication et de promotion des métiers d'art : salons, expositions, films, vidéos, publications, éditions...

- Développer le tourisme culturel : visites et circuits à thème, journées « portes ouvertes », boutiques éphémères, maisons des arts, itinéraires de découverte en liaison avec les offices de tourisme...

- Favoriser les actions auprès des publics scolaires : ateliers de sensibilisation, classes de métiers d'art, visites d'ateliers d'art...

- Accompagner les actions de formation : octroi de bourses, subvention à des écoles, création d'écoles techniques et de centres de formation.

Les outils du réseau

- Une délégation nationale, en charge de l'animation et du développement du réseau, de la communication, des relations avec l'écosystème,

- Des délégués régionaux chargés d'animer les villes de sa région, d'aider les adhérents sur un plan technique,

- un consultant spécialisé métiers d'art, attaché à VMA,

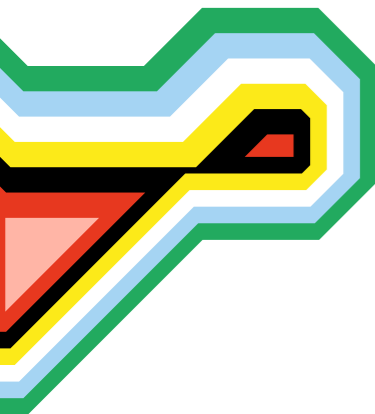
- Un centre de ressources, réservé aux adhérents et situé dans l'Intranet, destiné au partage des bonnes pratiques,

- Une bourse de locaux vides mettant en relation l'offre des villes et les artisans d'art,

- Un site internet (www.vma.asso.fr) assurant la promotion des actions des villes adhérentes, une newsletter grand public, une page Facebook très active et un compte Twitter,

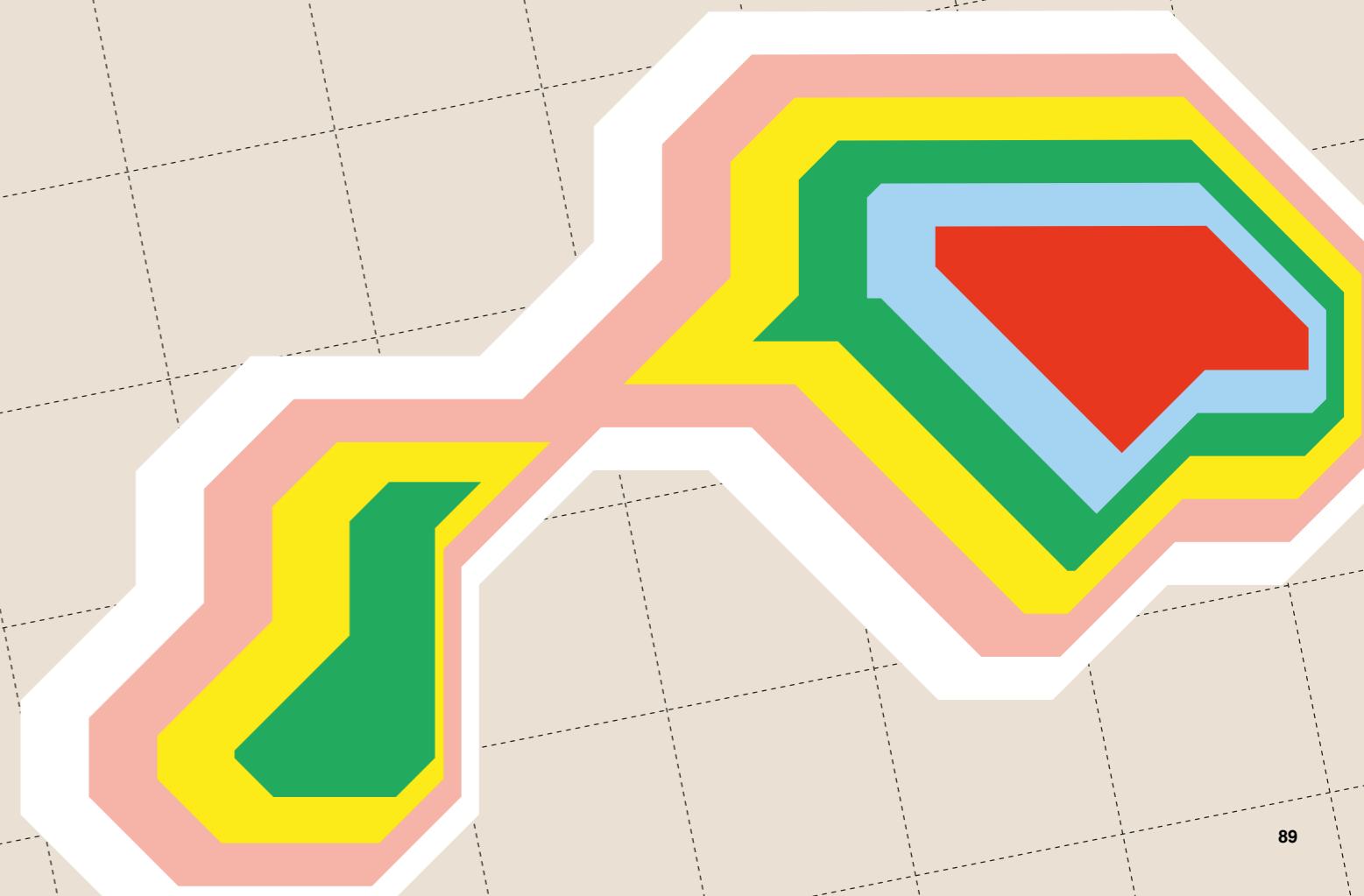
- Des ateliers techniques, (4 ou 5 par an, gratuits), moments d'échanges d'expériences, au plan national ou régional entre élus, chefs de projets professionnels des métiers d'art.

www.vma.asso.fr





Crédits photographiques



Crédits photographiques

P 2 Bruno Le Maire, ministre de l'Économie et des Finances © Assemblée Nationale
P 3 Franck Riester, ministre de la Culture © Patrice Soudin
P 4 Lyne Cohen-Solal, présidente de l'INMA © DR
P 5 Attilalou, peintre en décor © Augustin Detienne
P 6 Journées Européennes des Métiers d'Art à Strasbourg © Alexandra Lebon
P 8 Atelier Daphné Gamble à Paris, Journées Européennes des Métiers d'Art 2018 © Augustin Detienne
P 10 La Cour de l'industrie à Paris, Journées Européennes des Métiers d'Art 2018 © Augustin Detienne
P 12 Atelier Daphné Gamble à Paris, Journées Européennes des Métiers d'Art 2018 © Augustin Detienne
P 13 À la découverte des métiers d'art 2017, Basilique Saint-Denis, E. Nespoulous © Matthieu Gauchet
P 14 Maison Marie Beyer Gantier © Augustin Detienne
P 16 Tipii Atelier, initiation enfant Céline Deligey
P 17 Savoir-faire et passion des métiers d'art à Bourg-en-Bresse © DR
P 17 Montbazou © DR
P 18 Orgue de Barbarie © Adobestock
P 18 Verrerie de Soisy-sur-École © Verrerie de Soisy-sur-École
P 19 Ville d'Alençon © DR
P 19 Village des métiers d'art d'Hyères © Colophon Grignan
P 20 *La bibliothèque est en feu*, Emmanuel Boos, Manufacture nationale de Sèvres © Rebecca Fanuele
P 22 *Coulis*, Atelier du Doreur, Olivier Guilbaud © Morgan Paslier
P 30 Bibliothèque Forney, pieuvre en promenade © Semeur d'étoiles
P 32 Musée du Louvre, ateliers d'encadrement et de dorure © Musée du Louvre
P 33 Musée des arts décoratifs de Lyon © Pierre Verrier
P 33 Château de Lunéville © Château de Lunéville
P 34 Marbrerie du Musée du Louvre © Musée du Louvre
P 34 Musée des années 30, paravent de Pierre Bobot © Henri Delage
P 35 Atelier de tailleurs de pierre d'Hérès © DR
P 35 Centre de formation de restauration du patrimoine © DR
P 36 Atelier Vincent Breed © Vincent Breed
P 38 Pérouges, les artisans d'art aux portes de la cité médiévale © DR
P 38 Signatures territoriales à Saint-Flour © Ricard Pierre
P 39 Atelier de fabrication de scourtins © La Scourtinerie
P 39 Chapelle de l'Hôtel-Dieu de Lyon, vue extérieure © Tekoaphotos
P 40 L'Établi du pendulier à Bletterans © DR
P 40 Globe Sauter & Cie © DR
P 41 Les Métiers d'art au musée de l'aventure Peugeot © DR
P 41 Abbaye Saint-Germain, Auxerre © DR
P 42 Château de Quintin © Guillaume Maurin
P 42 Château de Quintin © François de Bagneux
P 43 Marqueterie de paille Patricia Fossoux, fauteuil Automne © DR
P 43 Ateliers Miennée de Lanouée, impression de xylogravure © DR
P 44 Atelier de broderie Argyle Phoenix, Chateauroux © Argyle Phoenix
P 44 Collégiale Saint-André de Chartres © DR
P 45 Musée de la Typographie de Tours © Musée de la Typographie de Tours
P 45 Au fil de la Loire, Ateliers d'art de Villandry © DR
P 45 Lucie Damond, tissage © Lorraine Carloti
P 46 Marie-Christine Marovelli, Création - disques de verre filés au chalumeau © DR
P 46 Atelier La Lezarde, Village de Sant-Antonino © DR

P 47 Atelier Latitude 42° © DR
P 47 Atelier Germès, Collection Brindille pendentif en argent massif sertis de saphirs © Atelier Germès
P 47 TerraTerre Céramique, Collection Les Flots 2018 © DR
P 48 Musée Lalique © Musée Lalique
P 48 Musée de la Coutellerie © Musée de la Coutellerie
P 48 Galerie La Salamandre © La Salamandre
P 49 Château de Courcelles à Montigny-les-Metz © Château de Courcelles
P 49 Musée du Pays de Hanau © Studio Cynara
P 50 Atelier du potier © Atelier du potier
P 50 Maison du Textile © Maison du Textile
P 51 Aux corps anonymes © DR
P 51 Métiers d'art au moulin, Steve Paton, tailleur de pierre © Arno Graphy Redim
P 52 Manufacture nationale de Sèvres, atelier de brunissage © DR
P 52 Ateliers sculpture et matériaux composites de l'Opéra Bastille © Studio J'adore ce que vous faites-OnP
P 53 Clément Demarson, lampe Loona © Corentin Ollivau
P 54 Plateau Magnolia de l'atelier Anis et Céladon © D Lescuyer
P 54 Fanny Boucher au Potager du Dauphin © Helio'g
P 54 Fatimata Sy © Fatimata Sy
P 55 Initiation à la couture à l'atelier MARYFEVER © DR
P 55 Ébauches de bleu © DR
P 55 Fonderie de la Côte, petits et grand bateaux, bronze © DR
P 56 Valentin Biville, fondeur © Firmin Biville
P 56 Gaëlle Le Doledec, céramiste, grands vases © DR
P 57 Lehodey Vani Bois © Lehodey Vani Bois
P 57 Musée industriel de la Corderie Vallois © Musée industriel de la Corderie Vallois
P 58 Atelier Monika Mojdzuska © Monika Mojdzuska
P 58 Atelier Madrigal B © Sabine Halm
P 59 Atelier Agnès Clairand © Atelier Agnès Clairand
P 59 Campus des Métiers de Barbezieux © Françoise Roch
P 60 Atelier Samuel Latour © Atelier Samuel Latour
P 60 Atelier de Zoë Montagu © Zoë Montagu
P 60 Moulin à papier © DR
P 61 Atelier Samuel Latour © Atelier Samuel Latour
P 61 Poteries d'Albi © Poteries d'Albi
P 62 Atelier d'Emmanuelle Foucaud © Emmanuelle Foucaud
P 62 Exposition Sel © DR
P 63 Art'elier © Paula Mouton Décoratrice
P 63 Château de Montmirail © Château de Montmirail
P 64 Atelier Isabelle Martin © Isabelle Martin
P 64 Parcours des métiers d'art à Sisteron © DR
P 64 Atelier de Prisca Perin © Prisca Perin
P 64 ArtisanArt © DR
P 65 Élément Terre © DR
P 65 Association Couleur Garance, Pigment végétal © Couleur Garance
P 66 "Talk To Me" © Ady Toch
P 68 Rooftile and brickworks Museum N.S. Tsalapatas – Volos, Greece © PIOP N. Daniilidis
P 69 MOBA © MOBA Lisbon
P 70 Triangle des arts et métiers JEMA 2018 © Augustin Detienne
P 78 Atelier Nelly Saunier © Magali Delporte-Picturetank INMA
P 88 Solène Leglise, mosaïque © Augustin Detienne



Les Journées Européennes des Métiers d'Art sont coordonnées par

l'Institut National des Métiers d'Art

Viaduc des Arts
23 avenue Daumesnil
75012 PARIS

www.institut-metiersdart.org
info@inma-france.org

Coordonnées par :



Soutenues par :

